

Velký Test Signálových Kabelů

Jiri Michalek:

Milan Cernohorsky, Petr Puschel, Patrik Blaha, Vladimír Rybar and me in the....



Souboj kabelů

Links to details:

[Kategorie A](#)

[Kategorie B](#)

[Kategorie C](#)

[Reviewers Comments and Equipements](#)

[Granite No.470 vs. Sound Refiner](#)

Recenze hifi jsou postaveny vždy na chatrných základech. Vlastně nikdo se nemůže dopátrat objektivní skutečnosti, nikdo opravdu neví, jak by to mělo znít, není srovnání s originálem. Ten je nahrazen jakousi fatou morganou. V případě propojovacích kabelů tento fakt nabývá fatálních rozměrů. Neznámých je více, než je únosné. Názory na úlohu kabelu, zvláště propojovacího či signálového (to jsou ale všechny, že) či snad linkového, se v extrémech různí:

Propojovací kabel nehraje pro zvuk zásadní roli. <> Propojovací kabel může brzdit dynamiku, rozostřit detaily a znechutit poslech jinak výborné soustavy.

Propojovací kabel je příslušenství. <> Propojovací kabel je plnohodnotný komponent.

Kabel je přizpůsobovací člen.

Kabel je nutné zlo.

Kvalitu kabelu nelze objektivně zhodnotit.

Existují v podstatě dva různé přístupy k problematice, resp. výběru signálových kabelů (koneckonců připomínající nekončící názorovou třenicí táborů audiofilů):

a) Ideou kabelu by měla být jednoznačně jeho transparentnost

b) Kabel je tu od toho, abychom jím zvuk doladřovali

Nebo:

a) Jen racionální cesta vede k úspěchu

b) Je nutné zkoumat i technologie, které jdou za hranici "zdravého" úsudku

Samozřejmě těmto požadavkům odpovídá různá filosofie výrobců.

Čtenář si však klade jistě i poněkud prozaičtější otázky:

- jak velké jsou skutečné rozdíly mezi kabely?

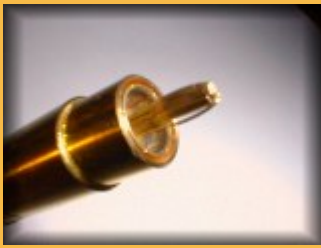
- jak se projeví změny ve zvuku - a to i při použití nejlepších či naopak levných přístrojů?

- lze uvažovat o vlastním charakteru zvuku kabelu?

- lze kabel zhodnotit měřením?

Tento test propojovacích kabelů je včetně závěrů jeden z nekomplexnějších, co byl v uplynulé dekádě uspořádán. Stanovili jsme před sebe úkol, že z našeho úsilí musí vyplynout nějaké obecnější závěry, než jen tabuka pořadí úmorného srovnání velkého počtu kabelů. Snad i vás přesvědčíme, že vlastnosti kabelů lze zobecnit.

Velikost rozdílů zjištěných poslechem:



Základní problém a kámen úrazu je již v tom, že neznáme stav "bez kabelu". Schází nám onen středobod, okolo kterého by se vesmír točil. (Snažili jsme se však k tomuto stavu přiblížit. Zde patří poděkování Pavlu Dudkovi, jež pro nás vyrobil pár propojovacích kabelů s minimální délkou. Komponenty se prostě otočí zadními panely k sobě a délka spojení se pak blíží ideálnímu stavu filosofie "nejlepší drát - žádný drát". Pro tento kablík se vžil příhodný název "hmyzí šuk", který hrál vtipnou úlohu jakéhosi kontrolního orgánu.)

Mohli bychom například říci, že maximální rozdíly (a to spíše přeháním) mezi kabely se jen blíží rozdílu, když komponentům předřadíme kvalitní síťový filtr. Onen rozdíl může dosahovat velikosti

slyšitelného rozdílu mezi např. zesilovači stejné třídy a koncepce. Jistě bychom prohlásili, že charakter těchto domnělých zesilovačů si je velmi podobný. Jen ten jeden je lépe vyladěný.

Pokud předpokládáte, že popisované rozdíly a vlastnosti jsou od některých recenzentů poněkud expresivně zveličené, musím vám dát za pravdu. Domnívám se však, že tento způsob popisu je v daném případě vhodný. Pokud jsme se při testu naladili na "mód lupa", pak jsme tyto nuance právě tak vnímali. Je však také pravdou, že rozdíly mohou mít takový dopad, jež lze charakterizovat stavem, kdy reprodukovanou hudbu vnímáte jako kulisu, při které si čtete noviny a naopak kdy vás hudba vtáhne do děje tak, že přestáváte vnímat okolí (tuto frázi jsem myslím právě někomu ukradl). Takový pocit, ze kterého se pak loví mikrodynamičtí, tranzientní a fázové původci je mnohdy více důležitý a kvalitu určující, nežli osamocené parametry dílčích pásem, které lze vyzorovat poměrně snadno (pevnost basů, čistota středů atp.) Mimochodem dvířka k takové iracionální fascinaci nám pootevřely jen a jen ty nejlepší kabely z testu. Pěkně drahá dvířka za tu chvíli potěšení.

Vycvičené ucho (vycvičené, nikoliv nutně "zlaté") sleduje detaily a dílčí charakteristiky a zároveň je schopno vnímat a cítit hudbu, ale pro "normální" posluchače by byly bez návodu mnohdy popsané rozdíly nezaregistrované - zvláště při krátkodobém poslechu. Protože až po delší době "vyplave" celkový charakter kabelu:

Jako byste přišli k říčce a dívali se na ní. Teprve po čase zaznamenáte řád jejího plynutí a vaše mysl přijme rytmus, s jakým teče korytem a přeskakuje balvany. Teprve pak se vaše mysl uklidní a vy si vychutnáváte hudbu, kterou přítom rozehrává zurčící živel. Myslím, že ač poetická, přiměra vhodná. Zároveň naznačuje důvod, proč metoda rychlého srovnávacího ("přepínacího") testu spíše selhává.

Odvozovat kritérium kvality od naměřených hodnot nelze zrovna tak, jako v případě komponentů. Jestliže je svět poznatelný, jak tvrdí materialisté, musíme si na takové poznání v našem případě zatím nechat zajít chuť. Kromě kapacity, činného odporu a indukčnosti existují samozřejmě i "speciální" parametry, odvozené od průběhových charakteristik (výkon, fáze, útlum). Některé z nich jsme měřili, ale nalezení případných souvislostí je v tomto případě hledání pověstné jehly v kupce sena.

Konstrukce a parametry:

Nejasnosti v plynou z vlastnosti zvané směrovost kabelu. Pamatuji si, jak pohrdavě bylo s tímto pojmem vcelku nedávno zacházeno v několika textech našich periodik (Bohumilem Sýkorou). Směrovost je dána v drtivém počtu případů zcela automaticky konfigurací stínění či neživých vodičů (pseudosymetrie) a není o ní proč pochybovat. V několika případech jsou však směrové i konfigurace jiné. Rozum maličko brzdí, pokud nezůstává stát, ale uši ověřují oprávněnost značení na plášti kabelu.

Konfigurace kabelu může být koaxiální, symetrická a pseudosymetrická. Výraz "symetrický" bývá zdrojem nepochopení. Symetrický kabel je normálně zakončen XLR konektory a slouží k připojení symetrických typů signálu. V případě RCA zakončení je "symetrikou" rozuměno vnitřní uspořádání. Symetrický kabel obsahuje uvnitř jádra 2 vodiče, většinou kroucené, zapojené na kolík a zem a pletené či foliové stínění na obou koncích otevřené (nepřipojené). Veškerá jiná konfigurace s více než 2 elektricky vodivými prvky je obvykle nazývána jako pseudosymetrická. Může jít například o vodič a dvojnásobné stínění či dva vodiče a stínění a jakákoliv vícenásobná alternativa, na každém konci s jiným způsobem připojení, ze kterého pramení směrovost kabelu.

Každý vodič je anténou pro různé druhy vysokofrekvenčních signálů, před jejichž účinky (zvýšený šum přenosem harmonických atp.) je nutné kabel co nejvíce se uchránit. Od toho jsou kroucené vodiče, stínění a různé filtry. Konstrukční musí, samozřejmě jako vždy, řešit mnoho protichůdných požadavků: například 3 žilové symetrické kabely jsou odolnější vůči elektromagnetickému rušení, ale zvyšuje se tím kapacita kabelu (jak vidno z výsledků testu, výhody však pěci jen převažují).

Méně známým parametrem je tzv. rezonanční kmitočet kabelu. Je to frekvence (obvykle okolo 2kHz), kde začíná vliv kapacity převažovat nad vlivem indukčnosti a průběhové parametry tohoto přechodu ovlivňují nepřímo charakter zvuku. Rezanční kmitočet se změřit dá, ale jeho hodnota nám sama o sobě o charakteru kabelu také nic moc neřekne.

Samostatnou kapitolou v cause kabely jsou konektory. Kontakt konektoru by měl být pružný a čistý - to první zajišťuje kalibrace kolíku, případně v kombinaci se zářezy či speciality á la Clearaudio; stejně důležitý je kontakt zemního vodiče, který musí navíc čelit mechanické zátěži. O to druhé se stará povrchová úprava a nutná údržba, která se velmi často podceňuje. Čistota a velikost styčné plochy, resp. kvalita kontaktu má fatální vliv na kvalitu signálu.

O elektrických parametrech kabelů zatím taktně pomlčím. Diskutovat o kapacitě, závislosti na nízké či vysoké impedanci vstupu a výstupu budeme ještě na jiné platformě. V tabulce u jednotlivých kabelů naleznete naměřené hodnoty, popřípadě výjimečně udané výrobcem. Jistě poznámky naleznete v závěru, že srovnání naměřených hodnot a poslechových zkušeností vyplývají spíše pomýlené hypotézy, než cokoliv jiného.

Popis vlastností jsem víceméně převzal z materiálů výrobců a nekladli si za úkol je příliš komentovat. Snažili jsme se však vyvarovat přebírání zbytečných frází typu "stříbrný vodič zaručuje nejlepší zvuk". Mnohé z prohlášení se zdají polemické a je vcelku jasné, že výrobci se přirozeně snaží vytěžit z prezentace použité technologie maximum. Ale jednoduše zavrhnout některá "nepohodlná" konstatování jako blud, výmysl a ohánět se technickým vzděláním a zdravým rozumem se mi zdá krátkozraké - a signifikantně české. Kolikrát se v životě přesvědčujeme, že praxe je poněkud odlišná od učebnicové základní teorie? Kolik kabelů bychom měli porovnat, abychom uznali např. monokrystalickou strukturu materiálu vodiče za hodnou pozornosti? (Právě ty jasné zvukově nejlepší kabely v tomto testu měly takový společný rys - nemyslím si, že jde jen pouze o další zajímavou náhodu či působivou marketingovou strategii. V tomto případě ono kouzlo kvality je pro mne docela jasnou indicií).



Modely v testu:

Výběr kabelů v testu je koncepční. Oslovili jsme známé i méně známé české výrobce a dovozce značek uznávaného standardu svých kategorií. Obrátili jsme se také na několik špičkových světových výrobců, které v našich zeměpisných šířkách zastoupení nemají a těší se pozornosti médií především za mořem, ale i na menší solidní manufaktury. Získali jsme reprezentativní průřez cenovými kategoriemi a prezentací téměř všech možných konstrukcí a filosofii. Oslovili jsme také naše výrobce aktivních kabelů, protože šance tak širokého srovnání s pasivními kabely se jen tak nevyskytne. Seznam jsme doplnili o kabel světově doporučovaný pro "DIY" (udělej si sám) aplikaci, "kabel-začátečník" a Silver Sonic II od DHLabs, se kterým už máme dost zkušeností. Samozřejmě pak je tu náš "hmyzí šuk". Společným jmenovatelem kabelů v testu je RCA konektor.

Již reakce na nabídku výrobcům nás obohatila o další malou zkušenost: ze světa nám vesměs dorazily odpovědi otevřené, jasné a rychlé, čeští dovozci na výjimky iniciativou příliš nehýří. Chtělo by se dodat: "znáte to". Bohužel.

Moc jsme byli zvědaví na dva kanadské produkty z dílny GutWire a Maple Audio Works, právě tak jako na Ultraconductor Joea Skubinskeho.

Čeští výrobci však byli vesměs vstřícní. Pan Michal Vevera z VOBA Acoustic, resp. Cable4You nám zapůjčil referenční model Whitesnake One a jeho cenově umírněného bratříčka. Musím se přiznat, že oba kabely, které byly pro nás všechny velkou neznámou, již od pohledu budily skutečnou důvěru v práci českých rukou. Kdyby byl test bez kabelu KrautWire Model 4, nemohl by být považován za dostatečně reprezentativní. Tento kabel je asi nejznámějším a také asi nejdiskutovanějším českým produktem v této branži. Pan Koudelka (ALK) nám předal hned 3 páry svých poctivých ručních kabelů.

Přímo šok na závěr nám však připravil Jim Aud z legendární firmy Purist Audio Design, díky kterému jsme měli možnost pár měsíců posuzovat kvality totální technologické reference současnosti, model Proteus. Ani se nechce věřit, že Purist AD má v nabídce ještě jeden vyšší model. Jistě chápete, že se nám trochu třásla ruce, když jsme otevírali vcelku nenápadnou obálku FedExu s kabelem za bezmála sto tisíc korun.

Rezerv mnoho nezůstalo. Počet kabelů byl i tak na hranici únosné míry. Ne vždy se samozřejmě šťastné okolnosti sejdou pohromadě: některé značky kabelů procházely v době testu modelovou obměnou, jiné nejsou na skladě, a pak je tu ten nešťastný lidský faktor.

Nebylo v našich silách zajistit stejnou délku setu. Protože však některé kabely jsou prostě nabízeny pouze v dodané délce, nedělali jsme si příliš hlavu s jejich objektivizováním dle délky, přestože ta samozřejmě hraje svou roli v ovlivnění zvukových atributů. Zajímaly nás prostě výsledky. (Při porovnávání zesilovačů si přece také autoři recenzí málokdy postěžují: "Kdyby zesilovač X disponoval výkonem shodným jako Y, mohl bych být v závěrech objektivnější. Bohužel X je osazen jinými trafy než Y".)

Výrobky jsou rozděleny pro do čtyř kategorií (výrobce/model/cena-měna/výrobce):
(v samotném průběhu testu se samozřejmě na kategorie ohled nebralo):

Kategorie A:

Purist Audio Design	<i>Proteus</i>	2415,- USD, USA
Granite Audio	<i>#470</i>	570,- USD, USA
GutWire	<i>Chime</i>	769,- USD, Can
Maple Audio Works	<i>Ambiance</i>	335,- USD, Can

Kategorie B:

Cable4You	<i>Whitesneake One</i>	9990,-Kč, CZ
KrautWire	<i>Model IV</i>	9235,- Kč, CZ
Straight Wire	<i>Maestro II</i>	8050,- Kč, USA

Kategorie C:

Clearaudio	<i>Sixstream</i>	4990,-Kč, D
Van Den Hul	<i>The First Ultimate</i>	4990,-Kč, NL
ALK	<i>No2</i>	4900,-Kč, CZ
Straight Wire	<i>Rhapsody II</i>	4850,-Kč, USA
JPS Labs	<i>Ultraconductor</i>	109,- USD, USA
Clearaudio	<i>Silver Line</i>	3990,-Kč, D
DH Labs	<i>Silver Sonic BL-1 II</i>	4300,- Kč, USA
ALK	<i>No3</i>	3800,-Kč, CZ
ALK	<i>No4</i>	3500,-Kč, CZ
Cable4You	<i>PTFE</i>	3490,-Kč, CZ
Van Den Hul	<i>Thunderline Hybrid</i>	2425,-Kč, NL
Clearaudio	<i>Trident</i>	1860,-Kč, D
Oehlbach	<i>Interconnect no.1</i>	< 1000,-Kč, D
Belden	<i>89259</i>	< 1000,-Kč

Aktivní kabely:

B-Cable		6000,-Kč, CZ
Dudek	<i>Sound Refiner</i>	5990,-Kč, CZ

Konektory:



a - pohodlný Neutrik byl osazen na KrautWire Model 4, ALK No.2 a No.3

b - levný a účelný Oehlbach

c - dobrý konektor StraightWire Rhapsody II

d - masivní, zřejmě rhodiový s kalibrovaným kolíkem bez zářezu, to je konektor Maple Audio Works

e - kopii WBT s fixací používají ALK No.4, Cable4You Whitesnake One a Clearaudio/Discovery Trident

f - účelný lehký DHLabs

g - ne příliš vhodný "no name" pro Belden

h - proslavený Clearaudio

i - pevný a lehký Van den Hul

j - Cable4You PTFE s šikmými zářezů

k - originál WBT pro GutWire Chime a Granite Audio #470

nahore vlevo - ne příliš kvalitní pro JPS labs

nahore vpravo - skvěle vymyšlená funkce StraightWire (Maestro II)

Metodika testování:



V první fázi následovalo únavné období zahořování kabelů. O efektu zahořování právě u kabelů nebyl nikdo z nás zcela přesvědčen a naše další zkušenosti nám nedokázaly opak. Dostí konstruktérů však tento proces doporučuje, tedy budiž. Bez ohledu na naši skepsi jsme tento rituál považovali za povinnost. Všechny konektory byly během testu několikrát ošetřeny antioxidačními lubrikanty DeOxit a ProGold, což jsme naopak považovali za naprosto nezbytné. Bez toho bychom porovnávali spíše náchylnost konektorů na oxidaci a "opatření", než kvality kabelů.

Do vlastního testu, který trval více než 4 měsíce, byla zapojena čtveřice recenzentů. Kromě mé maličkosti to byli pánové Milan Černohorský, Patrik Bláha a Petr Püschel. Původně jsme byli dohodnuti s Vladimírem Rybářem pouze na provedení technické části testu, resp. měření všech kabelů. Protože je však pan Rybář audiofil tělem i duší, slovo dalo slovo a před sebou máte i výsledky jeho krátkodobého poslechového testu, resp. úvaha o korelaci měření se subjektivním poslechem. Předdesílám, že ani V.R. neměl k dispozici výsledky bádání ostatních recenzentů, jakož ani katalogové listy produktů.

Recenzenty asi netřeba v tomto textu blíže představovat. Důležité je, že každý z nás má malinko posunutý vkus co se charakteru zvuku týče. Ale to již čtenáři AMP ví. Každý nás také posuzoval kabely na jiných komponentech.

Každý ze zúčastněných obdržel kompletní set kabelů a na vyhodnocení měl téměř 1 měsíc. Jakou metodou jsme došli ke svým závěrům, bylo víceméně na každém z nás, i když k dispozici byly metodické pokyny, jak postupovat i poznámky o sjednocení terminologie, resp. zaměření na dílčí atributy. Nejdůležitější však je fakt, že nikdo z nás v době srovnávání neměl k dispozici ucelené informace o testovaných produktech. Pro Patrika Bláhu a Petra Püschela byla více než polovina kabelů naprostou neznámou, a to i z hlediska ceny. Opravdu důsledně jsme pak mezi sebou dodržovali informační embargo o našich zjištěních a tak předcházeli případné ovlivnění. Nezávislost jsme opravdu udrželi na maximálně možné míře. Jednoduše - podařilo se nám pěkně dlouho držet jazyk za zuby. Každý recenzent měl za úkol zpracovat samostatné slovní hodnocení jednoho každého kabelu, bodové ohodnocení v definované stupnici 0-100 b., obecný závěr z testu, definici kvalitativního pořadí a několik dalších úkolů usnadňující mi pak funkci "head coach" testu.

Jedním z kritérií testu je tzv. slepé a skupinové porovnávání, kterému jsme chtěli dát velkou váhu. Přiznám se, že jsme nakonec tento způsob využili jen ke kontrolní činnosti. Obavy ze stressu jsou zde zcela na místě: Pečlivě zvolíte testovací nahrávku. Za čtvrt hodinu stihnete několikrát přepnout a porovnat maximálně tři druhy kabelů. Pak je nutná relaxace, čas na kávu. Přítomnost manipulátora, který zároveň zaznamenává výsledky. Další kolo je se shodnou trojicí kabelů, avšak s jinou nahrávkou. Třetí kolo (další nahrávka) a konec. Napnuté smysly kolabují. Je nutná delší, zhruba půlhodinová pauza. Stále máme porovnány pouze tři páry kabelů mezi sebou, a to na jediném typu audiořetězce. Jeden z recenzentů je nachlazen, druhý po náročném dni psychicky nedobře naladěný. Takto koncipovaný test zkoumají psychickou odolnost jedince více než objekt poznání.

My však chtěli srovnávat především v různých podmínkách. S různou hudbou, a to tak, aby recenzent přistoupil k testu v době, kdy se cítí maximálně uvolněný. Pro splnění všech podmínek skupinového slepého testu se statistickým vyhodnocením, tak, aby bylo porovnáno dostatečné množství kabelů mezi sebou, no, spočítejte si to sami. Lidské zdroje, časová náročnost. V případě téměř čtvrtstovky kabelů by to znamenalo, že bychom test ukončili někdy v pátém roce třetího tisíciletí. Slepý test a srovnávací jsme proto vykonali jen jako doplněk naší metodiky. Z kontrolně uspořádaného minitestu však nevyplývaly závěry, ze kterých bychom měli mít obavy o hodnověrnost našich předchozích zjištění.

Omezili jsme se na použití kabelů pro propojení cd přehrávače a zesilovače, popř. předzesilovače a koncového zesilovače.

Kabely jsme netestovali koncepčně v jiných konfiguracích propojení.

Testovací přístroje a pomůcky:

Metodika hodnocení:

Rozdělení na 4 kategorie nebyl původní záměr, jde spíše o přehlednost. Bodově jsme kabely hodnotili v absolutním kontextu. Kategorie A jsou nekompromisní zahraniční high-endové produkty, jejichž kvality by měly mít univerzální dopad a jejichž kvality musí být souzveny tím nejpřísnějším měřítkem. Otázkou zůstává cena, jež by v případě přítomnosti na českém trhu byla jistě malinko odlišná. Kategorie B jsou kabely, které míří na skupinu zákazníků - náročných, ale s přimhouřením oka racionálnější uvažujících audiofilů. Kabely této kategorie splňují ty nejvyšší požadavky, pokud byl jejich výběr učiněn s ohledem na komponenty, jimž bude sloužit. Kategorie C je nejobtížněji hodnotitelná kategorie. Nechtěl jsem dělit produkty na příliš mnoho podskupin, a proto se zde vyskytují kabely velkého cenového rozptýlu. Nachází se zde výjimky, kterými konstruktéři díky vtipné myšlenky dokázali kvalitou zvuku přesáhnout cenovou třídu. Ale jak se říká, žádná sleva není zadarmo. Některé z kabelů, když jsou vhodné zvoleny ke komponentům, mohou splnit velmi náročná kritéria. Ale ono hledání je poněkud obtížnější a delší. A také více podléhající vkusu posluchače.

Hodnocení doplňuje ještě jeden samostatný srovnávací test kabelu Granite Audio a aktivního Sound Refineru.

Nejdůležitějším úkolem bylo nalézt uplatnění pro každý produkt, protože by bylo příliš jednoduché, alibistické a docela absurdní končit konstatováními: Purist Audio Design je jasně lepší než Oehlbach No.1...

Výsledky testu:

Test bychom mohli klidně nazvat "Go Canada Go!".

Oba kanadské produkty, tedy **GutWire Chime** a **Maple Audio Works Ambiance** nám svými kvalitami téměř vyrazily dech. Jak vtipně poznamenal ve svém souhrnu Vladimír Rybář, "jsou lepší, než by měly být". Rozlišení, celková vyváženost a dokonalé zobrazení prostoru jsou vlastnosti, které "rozsvěcuje" zvuk i u kompromisnějších (až nižší třídy) přístrojů. Z tohoto titulu jim patří titul samostatného komponentu. Nevěřím, a ani měření tomu neukazuje, že by tyto zvukové atributy byly nějak "vylihané" použitou technologií. Žádný z nás nic nepřirozeného nezaznamenal. Ambiance díky naprosté nekompromisnosti a přenosu dynamiky za svého jasného favorita určili Patrik Bláha a Petr Püschel. Navíc se tento kabel dá ještě považovat za cenově dostupný. Opačně nazíráno, oproti svým kolegům je v podstatě "za hubičku". Má méně okázalý, profesionálně funkční zjev.

Prostorová dokonalost a neutralita modelu Chime spolu s brilantními výškami imponovala nejvíce mě a Milanu Černohorskému. Kabely **Purist Audio Design Proteus** a **Granite Audio #470** jdou na věc malinko odlišně: Proteus je naprosto neutrálním a univerzálním kabelem. Jeho kvality nejsou odhalitelné tak bezprostředně, jako u kanadských kolegů. Jeho synonymem je transparentnost a fázová koherentnost. V kompromisnějších aplikacích proto nejsou jeho kvality jasně odhalitelné. Dlužno dodat, že pro ně také není určen. Je to pneumatika pro F1. O stříbrném kabelu Granite Audio Milan Černohorský a já prohlašujeme, že je nejlepší svého druhu. Na detaily, zvláště vyšších kmitočtů působí jako lupa, která však nijak nenarušuje plynutí hudby. U nás stál "na bedně", Petr Püschel a jeho nízkaimpedanční (upravený) Denon DCD1800 byli v hodnocení více při zemi.

Všechny výše zmíněné kabely však spojuje rys transparentnosti. Znamená to, že hudební nástroje jakoby byly vždy minimálně o fous více otevřeny posluchačovu smyslu. Představte si, že hrdlo saxofonu je přímo proti vám, hudebník je tedy předkloněn a vy jeho nástroj vnímáte z pozice mikrofonu.

V závěsu dýchá těmto produktům na paty skupina, vedená českým **Cable4You Whitesnake One** . Produkt ze severu Čech je opravdovým překvapením. Jeho devizou je rozlišení v širokém pásmu a nádherná separace zdrojů signálu v prostoru. Nemohli jsme se tak úplně shodnout, jestli přenos basů je stejně vynikající nebo "jen" dobrý. Svoji vydobytou pozici však zaujímá celkem bez diskusí. Pokusili jsme se na **KrautWire Model 4** podívat bez rutiny, s jakou kabel již delší dobu používáme. Je pro nás všechny zúčastněné opravdovou zvukovou referencí, jelikož není kabelu, jež bychom znali lépe. Výsledky jen znovu potvrzují jeho pověst: jeho definice se pohybuje někde mezi "neutrální" a "středový". Nemá rád nepřesnosti ve zdroji signálu v pásmu středních a vyšších kmitočtů, které nekompromisně odhalí a možná i malinko zveličí. O americkém mistrovi **Maestro II** z dílen **Straight Wire** platí, že čistota přenosu všech pásem je obohacena o hutný a prokreslený bas. Pokud má někdo jistotu, že jeho komponenty drží pevně toto pásmo, ale zároveň je trochu potlačené, může pro něj být právě Maestro II ideálním kabelem. Na druhou stranu není zcela univerzální, což si odnesl od Petra Püschela, který ho ohodnotil spíše jako "zastřený". Dva z recenzentů ho naopak zařadili po bok Whitesnake One.

Zmíněné kabely patří svou cenou do exkluzivního zboží. Znám všechny ty výhrady a stížnosti na "předražený highend". Jenže exkluzivní je v tomto případě i práce a serie limitované vcelku nízkým potenciálem poptávajících. A také je ve světě stále dost oblastí, kde průměrný příjem je 5x vyšší nežli u nás. To vcelku mění úhel pohledu, není-liž pravda?

Od této chvíle se přes zvuk linoucí se z reproduktorových soustav přehazuje lehounká dečka. A pokud tam není, objeví se tu zrno na středech, jinde nepevnost v přenosu nízkých kmitočtů nebo celková rozostřenost. Laděním s komponenty nalezneme však posluchač odměnu v mnohdy vynikajícím poměru výkon/cena. Je třeba vybírat s citem a s ohledem na komponenty. Bodové hodnocení prosím neberte jako absolutorium, protože jde o zprůměrovanou hodnotu, a vícekrát se pořadí jednotlivých recenzentů přeci jen rozcházelo. Je to způsobeno především tím, že i při přímém porovnání rozdíly nezasahují všechny atributy. Pak nastupuje hledisko osobního vkusu, co je lépe, resp. co posluchač od hudby žádá. A také se zvyšuje role použitých přístrojů. Přesto však zůstává ještě hodnocení v dimenzích, kdy je možno výsledky zobecnit.

Právě je čas zmínit se o kabelu **JPS Labs Ultraconductor** . Joe Skubinsky je opravdu "hlava otevřená" a nabídl zájemcům kabel s výjimečnou hodnotou. Solid core bez stínění a je však přeci jen náchylnější na rušení a brumy. Musíme se také spokojit jen s (pod-)průměrnými konektory. Odstraňte z dosahu Ultraconductoru notebooky a používejte pořádný síťový filtr. Video a tuner raději opravdu ne. (Pro správného audiofila základní věci, že). Pak budete nuceni konstatovat, že Ultraconductor je prostě bomba.

Za ním se v testu umístil náš známý **DHLabs Silver Sonic BL-1 SII** s téměř bezkonkurenční hodnotou. V mnoha vlastnostech jsou oba kabely více než tvrdou konkurencí vyšší kategorie.

Následuje dvojice kontroverzněji vnímaných kabelů. Jestliže jsme se někde rozcházeli v žebříčku hodnot, bylo to právě u **Cable4You PTFE** a **Clearaudio Silverline** , které dosáhly téměř shodného bodového průměru. Pro Petra Püschela jsou to kabely s nejvyšší hodnotou, oranžový Silverline i PTFE zařadil dokonce mezi absolutně nejlepší. Přitom v ohodnocení atributů jsme se téměř všichni shodli - kabely jsou znělé a detailní. Posun byl však znát ve vkusu. V každém případě však stále patří mezi špičkové produkty s velmi dobrou užitnou hodnotou.

Dále se umístili produkty, které měly možná jen tu smůlu, že nikdo z nás na nich "neulítl". Jenže **Van Den Hul The First Ultimate** je přeci jen něco víc, než docela drahým experimentem. Díky vysokému odporu uhlíku sice není pro každého - na

zvuku se to projevuje mírným "zastrčením" celého pásma. Na druhou stranu je zvuk naprosto neagresivní a sametový, a přesto si uchová množství detailů. **Clearaudio Sixstream** může vyhovět těm, jež požadují kabel s pohodovým, jemným a přitom plným charakterem. Má výborné, pro někoho však měkčí basy. **ALK No.2** je kabel s velmi pěkným prostorovým rozlišením, malinko pozadu však zůstává přesnost v oblasti vyšších středů a výšek. Podobné platí i o jeho bratříčcích. **Straight Wire Rhapsody II** je univerzální kabel. Je dynamický a neunavující, ale jeho nevýhodou je náznak ostrosti na výškách...nebo...cena. Patrik Bláha protestuje, protože Rhapsody je jeho oblíbenec a vyhovuje mu jeho "vzdušnost". Proti umístění **Van Den Hul Thunderline** zase protestuji já. Dle mého názoru je to za 2500,- naprosto skvělý kabel. Není mu mnoho co vytknout. **Trident** pana Sucheho je pak dobrou variantou, jak své peníze nevyhodit z okna. Bez nadsázky.

Oehlbach No.1 jsem přiložil do kufříku spíše jen pro zajímavost. Je to naprostý značkový entry-level. Zvukový odstup od ostatních nebyl nijak dramatický. Milan mi ho chtěl vzít. "Tkaničku" jsem nepovažoval do testu dát za důstojné a No.1 je jí kvalitou přeci jen vzdálen.

Jediným zklamáním v testu byla prezentace "DIY" kabelu **Belden**, jehož jsem doposud považoval za mnohem důstojnějšího soupeře značkovým kolegům. Faktem zůstává, že desetina ceny oproti např. Rhapsody, kterou je nutno investovat do jeho výroby, mu dává opodstatnění života. Přeci jen jsme však čekali víc. Věřte nevěřte, je to tak. Nic moc zpráva pro bastlíře. Při zpětném pohledu bych ještě chtěl říci, že účelem testu nebylo konstatovat, že "pětitisícové" kabely jsou defakto průměrných kvalit.

Samostatnou kapitolou jsou oba aktivní kabely. Nemohli jsme je při nejlepší vůli zařadit mezi absolutní pořadí. V přímém porovnání také vítěze neurčujeme. Vypadá to, že kličkují a chodím okolo horké kaše. **Sound Refiner** je ve zvuku jistější. **B-Cable** má subtilnější přenos basů a celkově nepůsobí tak pevně. Charakterem jsou si však oba produkty velmi podobné. Když přihlídneme k ceně, je pro jednoduchou aplikaci lepší SR. Pokud však budeme chtít kabely 2, například mezi cd a předzesilovač a pak mezi předzesilovač a koncový zesilovač, má B-Cable díky společnému zdroji mnohem vyšší užžitnou hodnotu.

Skutečně jsme se lišili právě v hodnocení aktivní kabel vs. pasivní kabel. Mezi recenzenty nevládne názorová shoda. Nejde o zvukový charakter, ale o jeho vnitřní kvalitu. Jisté je, že žádný z pasivních kabelů nedokáže systém tak podpořit v přenosu nízkých kmitočtů. Jen se SR a v závěsu B-Cable zvuk basy dostane naprosto přesný a úderný charakter, ale vyšší kmitočty někomu "zavánějí" syntetickým, umělým nádechem. V průměru je umístěn SR na osmém místě, což ještě stále značí výhodnou investici, ale takovéto hodnocení je právě zde zcela pomýlené. Jednomu to prostě nevyhovuje a pro jiného je to lepší než Chime i Ambiance. Navíc je tu hledisko použitých komponentů - kvalita zvuku zprostředkovaného aktivními kabely souvisí je přeci jen závislá na použitých komponentech jinak, než je tomu u pasivních kabelů.

Vše o jednotlivých kabelech naleznete zde:

[Kategorie A](#)

[Kategorie B](#)

Kategorie C (připravuje se)

Aktivní kabely (připravuje se)

Srovnání: Dudek Sound Refiner vs. Granite Audio #470 (připravuje se)

"Highlights":

Purist Audio Design je kabel kosmické technologie a naprosto neutrálního charakteru. Konstrukterům se podařilo docílit výjimečné fázové koherentnosti.

Maple Audio Works Ambiance je nejlevnější z "nekritizovatelných" produktů a celkovým vítězem testu

Cable4You Whitesnake One byl nejlépe hodnoceným českým kabelem a vítězem kategorie B

JPS Labs Ultraconductor je kabel s nejuvhodnějším poměrem výkon/cena a vítězem kategorie C

Doporučení vzhledem k hodnotě si plně zaslouží kabely *DH Labs Silver Sonic II*, *Cable4You Audiowave*, *Clearaudio Silverline*

Nejdokonalejší konektory má *Straight Wire Maestro II*

Recenzenti a test:

Máme pro vás k dobru pár našich myšlenek, které si snad z neuvěřitelného množství poznámek k vlastnímu textu zaslouží přežít na světle světa. Zároveň předkládáme náš osobní názor či vkus, který může blíže pomoci pochopit kritéria, s jakými jsme každý z nás k testu přistupovali: viz. [Recenzenti a test:](#)

Obecná zjištění:

- Monokrystalické vodiče byly jasně nejlépe hodnoceny; domnívám se, že takto strukturovaný vodič má skutečně přímý vliv na kvalitu procházejícího signálu
 - Právě to samé (s malou rezervou) platí pro použití kroužkových filtrů EMI/RFI
 - Stavební materiál (prvek) vodičů není vodítkem k charakteru zvuku
 - Efekt zahoření nebyl průkazný; náznaky "otevření" se objevily u výrobku Purist Audio Design
 - Definice objektivnějšího nebo jasně a obecně platného "charakteru" kabelu střední a nižší třídy je obtížnější; naopak nekompromisní produkty "rozsvítí" i kompromisnější řešené komponenty a jejich kvalita je prokazatelná za všech podmínek zapojení a odhalitelná téměř vzápětí po připojení
- Měření základních parametrů kabelů, tj. jejich kapacity, ss. odporu a indukčnosti nebylo docíleno alespoň určité shody s poslechovým testem. Do nedávna uznávaná teorie, že kabel je tím lepší, čím má menší kapacitu, nenávratně padla.
- Výsledky jasně napovídají, že charakter kabelu lze zobecnit, tudíž lze kabel nazvat komponentem víc, než přizpůsobovacím členem
 - Ošetření konektoru hraje významnou roli
 - Skoro "žádný kabel" nemusí být vždy subjektivně nejlepším řešením

Rád bych ještě jednou touto cestou poděkoval všem zúčastněným a také jejich manželkám či přítelkyním za jejich trpělivost, opravdové nadšení pro věc a nemalou investici z volného času, přičemž honorářem byl pro všechny jen pocit z dobře vykonané práce.

Máme pro vás k dobru pár našich myšlenek, které si snad z neuvěřitelného množství poznámek k vlastnímu textu zaslouží přežít na světle světa. Zároveň předkládáme náš osobní názor či vkus, který může blíže pomoci pochopit kritéria, s jakými jsme každý z nás k testu přistupovali:

Milan Černohorský:

Rozdíly ve zvuku při zapojení různých kabelů však jsou, byly a budou, i když se většinou jedná jen o výše zmíněné nuance. *Spousta lidí má sluch velmi dobrý, ale při porovnávání většinou neví, na co se má zaměřit. Potom se jim může opravdu zdát, že všechny "dráty hrají" stejně.*

Z vlastní zkušenosti také vím, že eventuelní rozdíly ve zvuku mezi komponenty, tedy i kabely, lépe identifikují aktivní, nebo bývalí muzikanti. Chce to mít trochu vycvičené ucho a vědět, na co se při posuzování zaměřit. Většinou se v jedné fázi posuzuje zvuk jako obraz - tedy komplexně. V dalších fázích se zaměřuji na jednotlivé zvukové atributy jako jsou basy, středy, podání výšek a prostoru. Opravdu si myslím, že není kabel jako kabel. Je evidentní, že jejich vliv na zvuk audio - řetězce závisí nejenom na použitých materiálech, ale i na konstrukci a designu. Nemohu opomenout ani finální pečlivost při kompletaci jednotlivých setů. Vkus posluchačů je ale ryze individuální záležitostí, a proto by určitě někteří kolegové z branže ocenili zvukové aspekty třeba i jinak. To samozřejmě závisí na jejich audio sestavách a osobních zvukových preferencích.

Patrik Bláha:

Nemám moc rád příkrasy, nabubřelost. Jsem spíše pro strohost, přesnost, pevnost a mám rád dostatek precizních vyšších kmitočtů a otevřené středy. Rovněž musím upozornit, že nevěřím na zahořování kabelů. *Při testu jsem nepozoroval výraznější změny při dlouhodobějším zapojení, kromě mého navyknutí na zvuk toho kabelu.* Abych ověřil svůj poznatek, použil jsem dva kabely Straightwire Rhapsody. Jeden by velmi často používaný (tj. zahořený) a ten druhý nový. Rozdíl nebyl žádný. Aspoň můj sluchový orgán ho nezaznamenal.

Vladimír Rybář (měření a krátkodobý poslech):

Nebyl mi dopřán dostatek času na dokonalé zmapování všech jedenadvaceti párů kabelů (tři odpoledne a večery je skutečně málo) a proto jsem po prvním se seznámení letem světem se všemi kabely provedl první selekci - vybral jsem pouze šest nejlepších, kterým jsem tudíž mohl věnovat relativně dostatek času. Ostatní jsem velmi přibližně rozdělil do dvou skupin na a) Lepší průměr : Clearaudio-Silver Line, Clearaudio-Sixstream, JPS Lab-Ultra-conductor, Krautwire-Model 4, Van den Hul-Thunderline i Purist Audio Design Proteus!

b) Horší průměr : Alk- No 2-4, Belden, Straightwire-Maestro II i Rhapsody II a Van den Hul -The First Ultimate Oněch šest "vyvolených" je zde: Maple Audio Works Ambiance, GutWire Chime, Granite Audio no.470, DH Labs-Silver Sonic BL-1SII, Cable 4 You Whitesnake One, Cable 4 You PTFE

Velice mě překvapilo, že dva kabely značně převyšovaly svou konkurenci (i z těch nejlepších, dá-li se to tak nazvat rozdílem třídy) a to Gut Wire-Chime a Maple Audio Works-Ambiance. Z mého pohledu byl "dokonalejší" Chime- je to k neuvěření, co dokáže udělat s prostorem. Relativně často navštěvuji koncerty vážné hudby (ne jenom v klasickém Rudolfinu), ale při "akci" Chime, ale i Ambiance jsem měl pocit, že dokážu lépe lokalizovat jednotlivé nástroje než v koncertním sále.....

Co k tomu dodat- snad jen to, že kabely např. Granite Audio 470, DH Labs-Silver Sonic BL-1SII jsou opravdu vynikající-dokonale neutrální (jinými slovy: technicky a tudíž i logicky pochopitelné). Tak těm dvěma nejlepším (GutWire a Maple Audio Works) vlastně nerozumím - jsou lepší než by měly být !!!

Měřením základních parametrů kabelů, tj. jejich kapacity, ss. odporu a indukčnosti jsem nedocílil alespoň určité shody s poslechovým testem. Do nedávna uznávaná teorie, že kabel je tím lepší, čím má menší kapacitu, nenávratně padla.

Petr Püschel:

Vliv kabelů bývá často mezi hifisty přeceňován. Pokud je zařízení správně navrženo, neměl by být tento vliv nijak dramatický. V průběhu let a obzvláště v době testování signálových kabelů pro AMP jsem však nabyl pevného přesvědčení, že vhodné voleným kabelem se dá "zdárně korunovat" dlouhodobé úsilí audiofila o kvalitní zvuk. Ač tedy není u kvalitního zařízení vliv kabelu nikterak velký, může určitý kabel celkový dojem "doladit témeř k dokonalosti" nebo naopak tak trochu pošramotit. Takže ten, který to myslí s optimalizací své hifi sestavy vážně, měl by se pokoušet najít "ten pravý" kabel. Tento kabel rozhodně nemusí být vždy ten nejdražší, musí prostě do dané sestavy "sedět". *Pokud nějaké kabely zvukově "sedí" více recenzentům, kteří je nezávisle hodnotili, dá se s jistotou mírou pravděpodobnosti říci, že tento kabel bude také "sedět" v aparatuře více lidem.* Prostě: signálový kabel může ledacos pokazit, ale pokud najdeme "ten pravý", máme šanci, že naše komponenty budou převádět své "umění" v celé kráse!

Jiří Michálek:

Pracovní název tohoto textu zněl "Náš souboj v kabely". Nakonec jsme zůstali živi.

Testovací sestavy, přístroje a pomůcky:

CD Přehrávače:

Denon DCD1800 s upravenou výst. Impedancí
Kenwood 7090
Copland CD266
Sony XA7ES
Sony SCD777ES
Classé CDP 1,5
Classé CDP 0,3

Zesilovače a předzesilovače:

PP01SE
DPA380SE MkII
Cairn 4807
JH Sound Verze 5.0
Primare A30.1
Brassany BR011 R
Classé CAP 151

Kabely reproduktorové:

Dudek Cable One
Van den Hul Clearwater
KrautWire Model 3 SE
Straight Wire Duet
JPS Labs Ultraconductor

Kabely signálové mimo testovaných:

Weinberg Audio Klunker +50Ohm
Straight Wire Octave

Reproduktorové soustavy:

Xavian XN270, stojany XS65
Mi/Audax minimonitory
Protagonist (prototypy Audax/Scan-Speak)
Energy Connoisseur C2, stojany Mission s 30kg zátěže
Shan E520
Dali Evidence 870
Deco La Passione

Ostatní:

Roztoky ProGold a Deoxit od firmy Caig Labs. na ošetření všech kabelů a konektorů
housle z dílny mistra houslaře F.L.Prokopa (výrobek z roku 1907) pro relaxaci a případný návrat do zvukové reality

Muzika:

Například:

Dave Grusin "The Gershwin Connection", Victor Bailey "Low Blow", Towner-Gary Peacock "A Closer View ", Bob James "Playin 'Hooky", Mighty Sam McClain " Giv Me Up To Love", Johnny Adams " One Step In The Blues", Scott Henderson´s Tribal Tech "Thick", Tuck Andress "Reckless Precision", Spyro Gyra "Got The Magic", Lary Coryel "I Will Be Over You", Bach/Vivaldi/Marcello "Violin and Oboe Concertos", Patricia Barber "Modern Cool", Dead Can Dance "Spiritchaser", Tori Amos "Boys for Pele", JMLab Cd No.3, Diana Krall "Love Scenes", Acoustic Mania, Antonio Forcione "Dedicato", Jacky Terrason a Cassandra Wilson "Rendez-Vous", Cassandra Wilson "Blue Light Till Down", David Bowie "Hours" a mnoho dalších...



5 kroucených vodičů z tažené slitiny s kapalinovým stíněním; ošetřený magnetostrickí a kryogenezí.

Popis:

Tento kabel je zaměřen na poměrně úzký okruh opravdových puristů. Je výjimečný jak použitými materiály, tak konstrukcí. Laboratoře firmy Purist Audio Design byly založeny v roce 1986 v Clute, stát Texas, panem Jimem Audem, nynějším prezidentem. Ten ve své kuchyni využívá nejmodernější technologie a poznatky z oblastí metalurgie, kvantové fyziky, fyzikální chemie, akustických rezonancí, počítačových simulačních software a také psychoakustiky.

Filosofie firmy je extrémním příkladem bezkompromisních aplikací. Firemní motto je: "Music Through the Science of Sound". Výstupní testování a kontrola kvality produktů u firmy Purist Audio Design je přímo posedlostí. Záruka u všech jejich produktů je doživotní. Kromě kabelů PAD produkuje např. proslulé zahořovací a testovací disky.

Proteus je druhým nejvyšším ze 7 modelů firmy. Materiál vodiče je tažená slitina. Pomocí zkapalněných plynů (cryogenic) se reorganizuje krystalová struktura. Dále je používána metoda, kdy je vodič umístěn do silného magnetického pole, aby se docílilo vhodnějšího přeskupení atomů (magnetostrickce). Obě tyto technologie mají za úkol zlepšit vodivost kovů, odolnost a pevnost. Stínění je dvojitě: kapalinou a folií. Kapalina (neznámého složení) se dle výrobce osvědčila eliminací vlivu elektromagnetických a radiových rušení, potlačením mikrofoničnosti a vnitřního šumu. Folie je aluminiová a polypropylenovým filmem. Ten dodá stínění navíc mechanickou odolnost a pevnost.

Kabel je díky konstrukci více než ohebný. Konektor je nerozebíratelný, kabel obsahuje speciální prvky (zřejmě EMI/RFI filtry). Doporučená doba pro zahoření je relativně dlouhá, zhruba 150 hodin.

Doživotní záruka.

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	kroucený vodič
Typ vodiče:	5x lanko
Materiál vodiče:	slitina
Stínění:	folie, kapalina
Konektor:	NA
Dielektrikum:	polypropylen
Směrovost:	ano

veličiny:

délka setu:	1 m
C (pF):	NA / 436/439
L (uH):	NA / 0,9/0,9
R (mOhm)	NA / 75/75

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů



Obr.: A - vodiče v polypropylenové izolaci, B - drain wire, C - folie, D - vinyl jacket, E - kapalina, F - instrument grade vynil, G - nylonový opleť

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- **MČ:** Prostor a detail v nahrávce vynikající. Skvěle průzračné střední pásmo jsem ocenil při poslechu sólového alba Tucka Adresse "Reckless Precision". Spodní konec pásma je velmi dobře kontrolovaný a prokreslený, včetně těch nejnižších basů. Oproti Gutwire a Maple Audio je reprodukováný bas trochu měkčí. Ale je to opravdu jen nuance - otázkou je, co je správně. Dynamická muzika přímo "odtéká" z reprosoustav a naplňuje můj poslechový prostor hutnými a příjemnými basy. Vokály na albu Larry Coryela jsou čisté a bez sykaček. Výšky jsou bez zrna, spíše jemnějšího charakteru. Dlouhodobý poslech je velmi příjemný, nehrozí snižování dřívě nastavené hlasitosti. Andressova kytara má přirozený, plný a na detaily bohatý zvuk. Skvělý detail při fortissimech symfonického orchestru v těch nejkomplicovanějších pasážích mě zcela uspokojuje. Dialog houslí a hoboje se odehrává přímo u mne v pokoji. Cembalo se ozývá v prostoru výše za pravou soustavou, jakoby bylo zavěšeno. *Ano, je to nepochybně obdivuhodný produkt té nejvyšší kvality, prostě Mercedes mezi kabely.*

- **PB:** Nic vás neruší a vy si posloucháte. Detailíky se zhmotňují, nenápadnost se stane návyková a vy vnímáte plnou dynamickou hudbu s krásnými basy. Výtečné. *Jednoznačná příslušnost do rodiny nejlepších pasivních kabelů.*

- **JM:** Charakter kabelu bych definoval jako dokonale neutrální. Zvláště na výškách mi však více vyhovuje znělost Chime nebo Ambiance - bez ohledu na objektivitu. Konektor vypadá nenápadně, ale má skvělý kontakt. Je to rhodium nebo ne?

- **PP:** Plný zvuk, vynikající prostor

Verdikt:

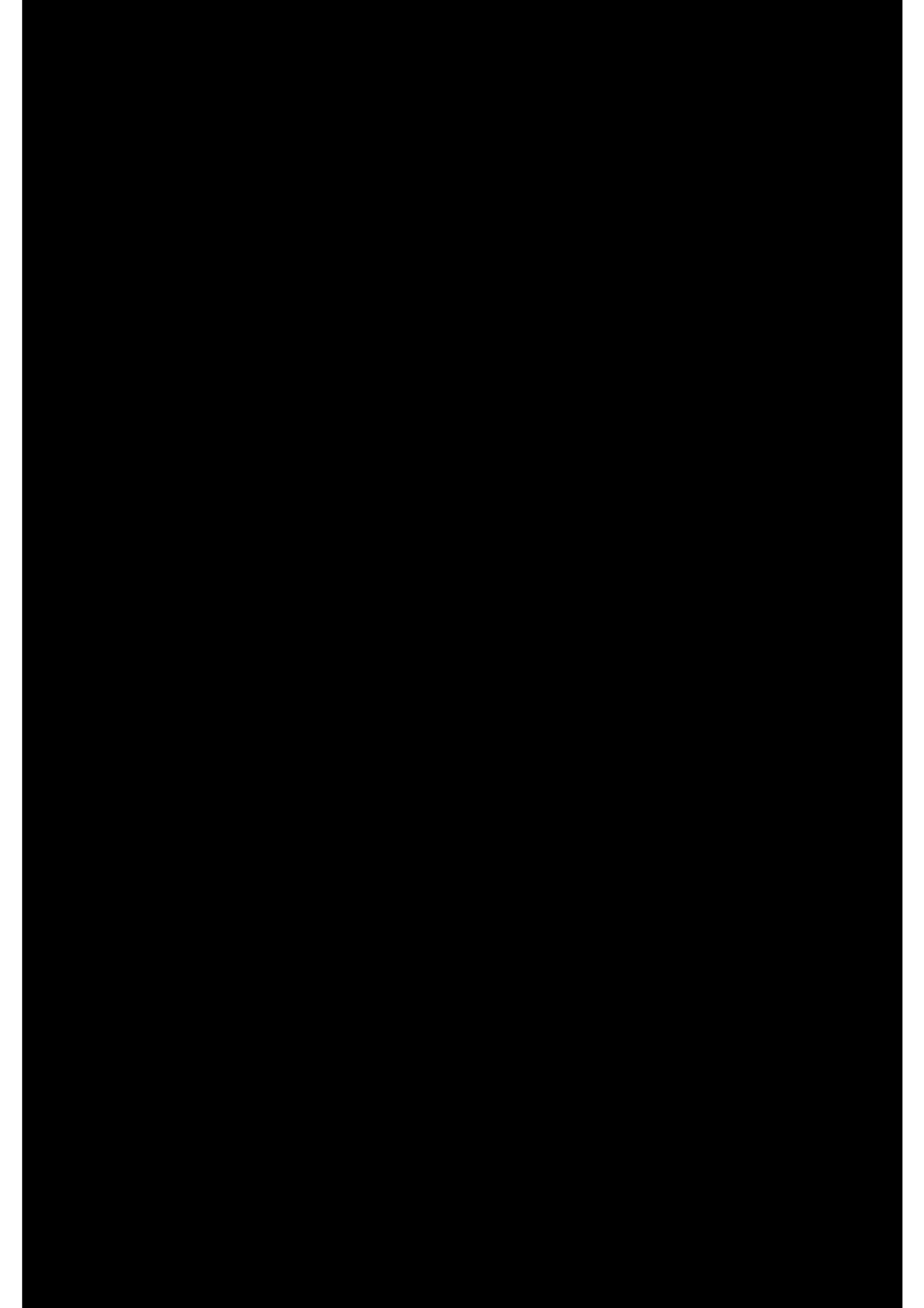
Kabel, kterému naše sestavy vykaly a kterému by slušely spíše komponenty z kategorie Cello, Wadia atp. Vynikající a neutrální zobrazení hudební scény, maximální transparentnost pro hudební detaily. Kromě ceny, která je stejně astronomická jako použitá technologie, mu objektivně nelze nic vytknout.

Charakter zvuku / doporučení:

Koherentní zvuk pro puristy - samozřejmě hodně bohaté

Plus:

Technologie. Zvuková neutralita a koherence, rozlišení a zobrazení prostoru nahrávky





Technologie nepájeného spoje a promyšlená koncepce odfiltrování parazitních signálů.

Popis:

GutWire je malá firma z Richmond Hill kanadské provincie Ontario. Katalog nabízí dva typy speciálních síťových kabelů o různých délkách a po jednom modelu propojovacích digitálních i analogových kabelů, vždy nekompromisní konstrukce. Bez zajímavosti není, že firma se poslední dobou prezentuje na světových výstavách prostřednictvím prodejce reprosoustav Reference3A a společná oceněná expozice na výstavě CES 2000 hrála přes slovenský elektronkový zesilovač zesilovač JJ Electronic 322.

Co se týče provedení kabelu o délce setu 1m, lze jej označit jako bezchybné a navýsost elegantní. Kabel je připojen k signovaným konektorům WBT 0108 (s utahovacím závitem) crimpováním (tedy nepájeným spojem). Vlastní spoj je zalitý do průhledné hmoty ne nepodobné silikonu. Dle tvrzení výrobce byl kladen důraz na co nejdokonalejší odstínění vodiče od parazitních signálů RFI a EMI. Tomu nasvědčuje přítomnost "pastiček" rušení na obou koncích kabelu a vnějšího drátku či kablíku vycházejícího z konektoru signálu zakončeného "krokodýlkem", přičemž volný konec umožňuje experimentovat s připojením (a- spojení krokodýlků obou kanálů, b-konce volné, c-připojit k šasi zesilovače). Set kabelů je na naše poměry již velmi drahý, provedení však odpovídá dané třídě. Firma poskytuje na všechny své výrobky doživotní záruku.

O vnitřní konstrukci je známo pouze to, že na vodič je použita bezkyslíkatá měď nejvyšší kvality, výroba je do důsledku ruční prací a uvnitř kabelu nejsou žádné aktivní ani pasivní prvky. Kabel je průměrně ohebný ani není příliš mohutný. Při vývoji výrobce upřednostňuje poslechové testy před ostatními způsoby ladění konečné verze produktu - mottem je "Judged by Ear".

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	NA
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	OFC
Stínění:	NA
Konektor:	WBT0108
Dielektrikum:	NA
Směrovost:	ano

veličiny:

délka setu:	1 m
C (pF):	NA / 269/269
L (uH):	NA / 0,9/0,9
R (mOhm)	NA / 31/31

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- **MČ:** Poměr pásem je v ideálním poměru. Nejhlubší a nejpevnější basy. Jsou rychlé a výborně kontrolované. Výšky a středy velmi přirozené. Registruji větší dynamiku u všech testovaných nahrávek. Je vidět, že můj integrovaný Cairn má ještě své neodhalené rezervy. Na albu Scotta Hendersona je prezentován takový prostor, že nevěřicně kroutím hlavou a lituji, že se o pocity nemohu okamžitě s někým podělit. Výrazně přibývá prostoru i směrem nahoru. U tolikrát poslouchaných nahrávek houslisty Josefa Suka nacházím to, co jsem tam dříve v takové míře nikdy neslyšel. Lepší prostor i detail. Sukovo vibrato a vzácný nástroj zní skvěle. Při nástupu pikol do pianissima houslí jsem sebou trhl. To se mi opravdu ještě nestalo. Tuhle starou nahrávku z roku 1985 na labelu Supraphon si poprvé vychutnávám v plné síle a kráse. Hudba mě zcela pohlcuje a těžko se soustředím na cokoli jiného, co nesouvisí s hudbou.

Po tomto disku lovím opět mezi jazzovými alby. Ano, je to Larry Coryel. Ve skladbě číslo 7 a 9 oceňuji velmi hluboké, kompaktní a přesné basy syntetizátoru. Toto album jsem před testem měl dlouho založené a moc jsem ho neposlouchal - na tomto disku byly na můj vkus příliš dominantní středy. To mě v minulosti ve spojení s většinou zkoušených kabelů příliš nefascinovalo. S propojovacím kabelem Chime nyní tento Larry Coryel opět zaujímá přední místo mezi mými oblíbenými disky. Provedení kabelu je naprosto dokonalé. Je osazen špičkovými WBT konektory, najdeme zde také prstencové filtry působící proti EMI a RF rušení. K vylepšení výsledného zvuku může někomu pomoci i zemnicí kablík, zakončený krokodýlkem. Mimochodem, já jsem ho v testu nepoužíval. Nebylo to potřeba.

Na závěr poslechu musím konstatovat, že připojením kabelu Chime se posouvá zvuk mé budget sestavy o třídu výše. Tento produkt umožňuje mým komponentům jejich maximum. A pak někdo řekne "drát jako drát"

- **PB:** Výšky jsou krásné, zvuk je pevný, velmi rozlišený. Obzvláště mu svědčí klasika. Maple ho překonává v pevnosti, GutWire má zajímavější výšky. Rozhodně patří mezi to nejlepší, co jsem kdy slyšel.

- **JM:** Jakoby skutečně vylepšoval vlastnosti mých komponentů - a to ve všech aspektech a při jakékoliv úrovni signálu; je to můj jasný favorit !

- **PP:** Vynikající prostorovost a zvuková neutralita. Výborný kabel.

Verdikt:

Dokonalé rozlišení, neutralita, pevnost a zobrazení prostoru. Pro dva z recenzentů nejlepší kabel v testu. Za





"Pure Silver Interconnect". Monokrystalická struktura vodiče.

Popis:

Arizonská divize americké firmy Broadway Cabinetnetworks Ltd. byla založena před téměř 25 lety. Prezident firmy Don Hoglund a konstruktér Jim Munzer jsou zároveň aktivními muzikanty. Na rozdíl od ostatních zúčastněných není GA specializovaná "kabelová" firma a #470 je jediným modelem svého typu v katalogu firmy. Granite Audio vyrábí high-end audio komponenty se společným jmenovatelem "Rock Solid Music Systems".

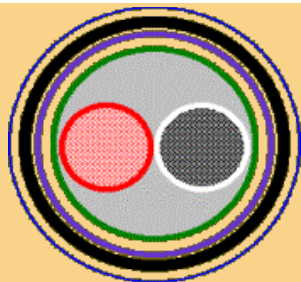
Dva hlavní vodiče modelu #470 jsou spletené 2 stříbrné kablíčky čistoty kovu 99,9999 %. Dvouvrstvé stínění je provedeno stříbrnou folií a stříbrným opletem. Vodiče jsou taženy speciální technologií ("Continuous Cast Silver"), jeden každý drátek v lanku je monokrystalický. Prostor okolo kabelů je vyplněn speciálním dielektrikem. Kabel je chráněn modrým nylonovým potahem, je relativně lehký a dobře ohebný. Tato testovaná verze je zakončena špičkovými RCA konektory z produkce WBT. Spoje jsou pájené a zalité. Pod stahovačkami s logem firmy jsou patrné tuhé kroužky, zřejmě malé EMI/RFI traps.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	kroucený vodič	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	lanko	C (pF):	NA / 53/53
Materiál vodiče:	Ag monokrystal	L (uH):	NA / 0,9/0,6
Stínění:	Ag folie a oplet	R (mOhm)	NA / 49/39
Konektor:	WBT0101		
Dielektrikum:	NA	<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>	
Směrovost:	ano		



Obr.: ochranný oplet, hlavní izolace, pletené stínění, foliové stínění, speciální dielektrikum, signálový vodič, zpětný vodič

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: Jestliže se u některých kabelů dá polemizovat o změně vlastností vzhledem k intervalu zahoření, Granite prokazoval jednoznačně shodné vlastnosti ihned po zapojení a po 50ti hodinách provozu. Jsem si jistý, že je to zvuk podle mého gusta. Dýchají na mne hluboké, pevné a výborně kontrolované basy. Jeví se mi oproti modelu Proteus od Purist Audio trochu lépe prokreslené. Celkové rozložení zvukového spektra je pro mé ucho přímo ideální - jako u dvou kanadských modelů. Krásný, přirozený zvuk s velkým objemem těla akustického nástroje. Musím si poopravit svůj názor na reprodukci s pomocí čistě stříbrných kabelů. Mnoho jiných kabelů z čistého stříbra mívá dle mých zkušeností problémy s menší kontrolou signálu v regionu-oblasti středů a výšek. Ve firmě Granite Audio si s těmito problémy dokonale poradili. Povedl se jim skvělý produkt. Don Hoglund z Granite Audio může být na svůj team spolupracovníků hrdý.
- *PB*: Hutný, plný zvuk. Spousta detailů, dobrá lokalizace, hluboký bas. Krásně se poslouchá.
- *PP*: Basový základ. Šířka báze na vynikající úrovni. Informačně plný zvuk, trochu více sykavek.
- *JM*: Co mě zaujalo nejvíce, je brilantní přednes v oblasti vysokých kmitočtů a šířka zobrazení. Ostatní je jaksí samozřejmé. Zdá se, jakoby okrajové kmitočtové pásma byly malinko zvýrazněny. Poté, co jsem viděl výsledky měření, spekuluji o možné spojitosti s mírně odlišnými naměřenými hodnotami kabelů v páru. Nikdo z nás však poslechem na nic nepřirozeného nepoukazoval.

Verdikt:

S modelem 470 si můžete být jisti, že definovanější basy a rozlišenější výšky už ze svého zdroje signálu nezískáte. Koneckonců čistota a znělost je celkovým atributem tohoto produktu. Zobrazená šířka báze je na té nejvyšší úrovni. Vynikající stříbrný kabel.

Charakter zvuku / doporučení: **Pevný a rozlišený. Skvělý například pro doladění komponentů se středovým charakterem zvuku.**

Plus: Rozlišení v oblasti vyšších kmitočtů; pevnost basů

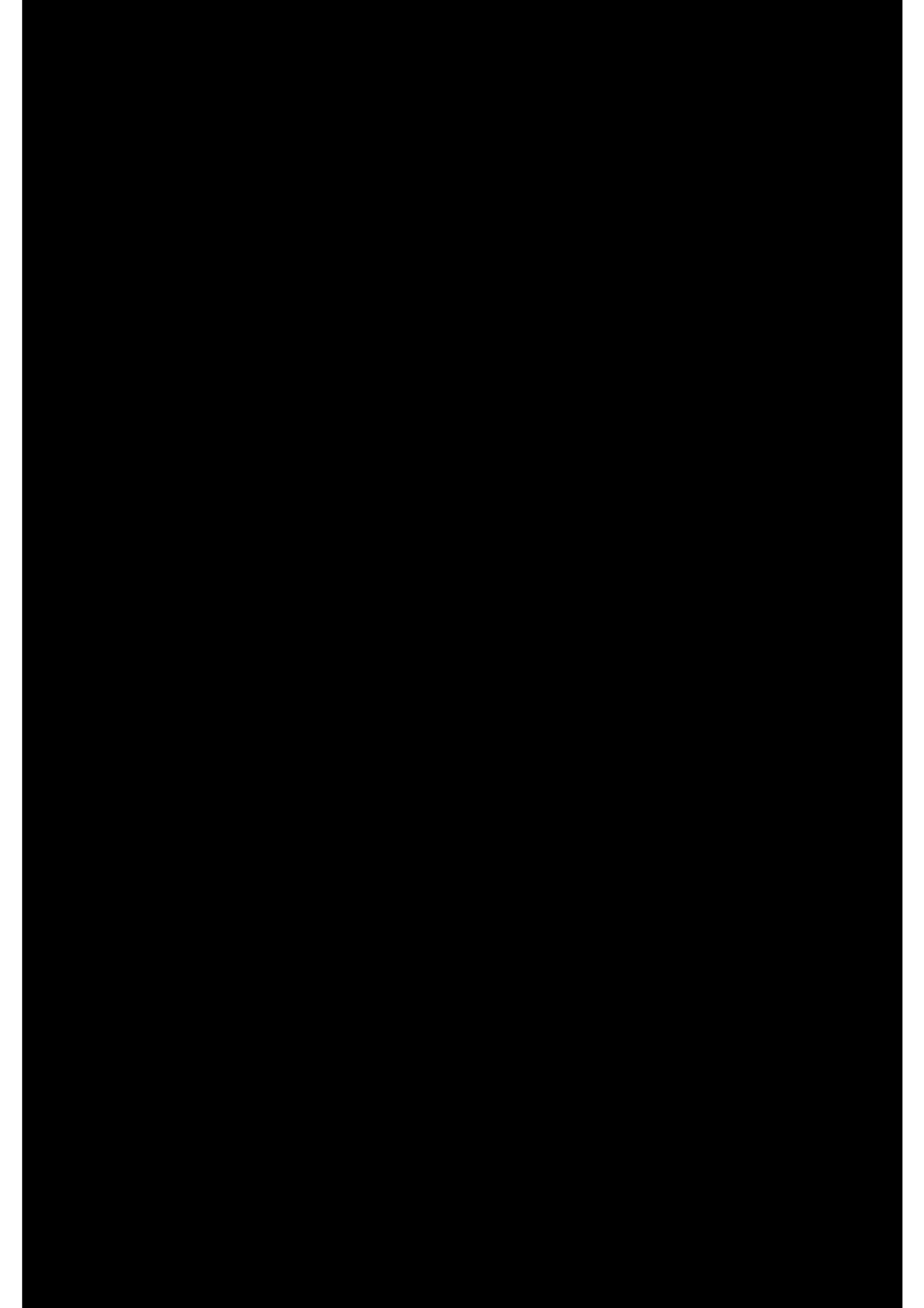
Minus: Jeho přednosti nejsou zcela univerzální

Bodový průměr: **91,5**

Zpracování, konektory: Rozdílné naměřené hodnoty kabelů v páru; jinak bez výhrad

Výkon / cena: Relativní

Shoda / disproporce recenzentů: Hodnocení charakteru zvuku téměř shodné.





**Robusní solid core z lineárního krystalu OFC.
Nekonvenční způsob pletení vrstev.**

Popis:

Tento kanadský výrobce sídlí v Lloydminsteru provincie Alberta. Pan Gilles Charette a jeho společník Bernard Tritz vedou malý tým produkující kabely pro hifi a auto hifi (původní zaměření), a to jak propojovací, tak reproduktorové. Žádného speciálního vyznání se z propagačních materiálů nedočkáte - snad jen skromné zmínky, že kromě měřících přístrojů se pro vývoj používají také uši a obvyklého zabezpečení, že pro výrobky jsou použity nejkvalitnější materiály.

Model Ambiance splňuje funkci katalogového entry-levelu. Na proprietárně pletené vodiče jsou použity dráty z bezkyslíkaté mědi s lineárními krystaly. Stínění a izolace je speciální s použitím nekonvenční "super-dielectric" Litzovy konfigurace (?). Při návrhu se však Maple Audio zaměřuje i na potlačení vlastních rezonancí (cross talk). Kabel lze tvarovat, což nasvědčuje, že střední vodič je drát. Hmatem i pohledem pod poloprůhledné vnější opletení lze tušit speciální způsob vinutí vnitřní izolace. Na koncových mohutných stahovačkách je zřetelně označen směr zapojení. Pod stahovačkou se nachází blíže neurčený prvek, předpokládáme obvyklý EMI/RFI filtr (rozhodně jsme kvůli bližšímu poznání nehodlali konce kabelů ničit). Vnějšího pláště konektoru je pozlacený, kontaktní plochy jsou leskle tmavě stříbrné a bez známek náchylnosti k oxidaci. Spoj je pájený. Kolík konektoru nemá zářezy, připojení k přístrojům však signalizuje příkladný kontakt.

Přestože jde na první pohled o kabel relativně robustní a někomu se může zdát komplikovanější manipulace za přístrojem, lze ho snadno formováním přizpůsobit daným podmínkám. Pro oko nepůsobí příliš exkluzivně, spíše poctivě.

Spoj je pájený. Doporučená doba zahoření je 30-100h.

Na kabel je poskytována doživotní záruka.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	NA/kroucený	délka setu:	1 m
Typ vodiče:	drát	C (pF):	NA / 204/191
Materiál vodiče:	OFC monokrystal	L (uH):	NA / 1,05/1,05
Stínění:	NA/spec.	R (mOhm)	NA / 30/30
Konektor:	NA		
Dielektrikum:	NA		
Směrovost:	ano		

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: Zvuk mé sestavy po připojení kabelu Ambiance považuji za naprosto neutrální a přirozený. Při poslechu mě nerozptyluje naprosto nic. Poslouchám jen a jen hudbu. Není prostě co kritizovat. Je tam všechno. Snad jen Chime je o fous brilantnější. To je pro mě největším překvapením u tohoto pro nás v Česku zaplatitelného kabelu firmy Maple Audio Works. Prostě řečeno, kabel Ambiance je " bomba "!

- *PB*: Pro mě král mezi neaktivními kabely. Pevný, velmi detailní s bohatým spodkem. Oceníte znělost, dozvuky, velké rozlišení.

- *PP*: Ten nejlepší! Vynikající kabel s excelentním zvukem. Výborná čitelnost veškerých detailů, beze stop zkreslování, pocit maxima informací a přitom i muzikální pohoda. Fascinující prostor.

- *JM*: Ambiance charakterizují jako kabel, jehož vlastnosti jsou skvěle vyvážené. Je transparentní a zároveň znělý. Je pevný, ale hudbu nesvazuje. Je nekompromisní - odhaluje samozřejmě i nedostatky zdroje signálu. Možná i proto dám přednost ostatním soupeřům. Obtížněji se mi manipuluje s konektory.

Verdikt:

Naprosto vyvážené vlastnosti modelu Ambiance zároveň s cenou z něho činí štiku té nejprestižnější skupiny! Holografické zobrazení hudební scény a jistota přednesu všech pásem je jen záležitostí připojených komponentů, jelikož tento kabel je univerzální, dynamický a zároveň transparentní.

Charakter zvuku / doporučení:	Univerzální kabel
Plus:	Vysoká transparentnost a neutralita
Minus:	Manipulace
Bodový průměr:	97,5 - nejvyšší v testu
Zpracování, konektory:	Neoslavné, ale bytelné
Výkon / cena:	Dobrá investice
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda v hodnocení charakteru.

Cena v době testu: **335,- USD**





560 jednotlivě izolovaných vodičů z kvalitní mědi a trojí stínění

Popis:

Vývoj a výroba reproduktorových a signálových kabelů CABLE 4 YOU vznikla v roce 1998 na platformě mostecké VOBA Acoustic, výrobce reproduktorových soustav. Nabídka čítá ucelenou řadu 7 modelů linkových a 6 typů reproduktorových kabelů. Kabely jsou výsledkem výhradně ruční práce.

Whitesnake One je v současnosti nejvyšším vyráběným modelem propojovacího kabelu firmy a zároveň nejdražším českým kabelem v testu.

Uvnitř kabelu je vedeno v páru svazků celkem 560 jednotlivě izolovaných vodičů ze 99,999%ní mědi. Whitesnake One je navržen jako směrový a je doporučeno jej zapojovat štítkem typového označení ke zdroji signálu. Směrnost kabelu je definována jeho stíněním, které je trojí. Jde tedy o topologii tzv. pseudosymetrickou. Způsob stínění, stejně jako geometrie vodiče byla navržena výhradně u CABLE4YOU. Dielektrikum vodiče je vysoce kvalitní PTFE (teflon). Z totožného materiálu jsou vyrobeny také veškeré izolace uvnitř kabelu. Výroba signálového kabelu Whitesnake One zabere cca. 20 hodin.

Konektory odpovídají standardu WBT s fixací, ale jsou nesignované.

Kabel od této české firmy je dokonalého vnějšího zpracování. Je průměrně ohebný. Spoje v konektoru jsou zalité silikonem. Bílé opletení je chráněno průhlednou folií.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	kroucený	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	2x lanko	C (pF):	NA / 64/78
Materiál vodiče:	Cu	L (uH):	NA / 0,6/0,6
Stínění:	3x	R (mOhm)	NA / 30/29
Konektor:	WBT no sign.		
Dielektrikum:	PTFE		pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů
Směrnost:	ano		

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- PB: Jedny z nejlepších středních kmitočtů v testu. Jsou velmi znělé a vzdušné.

- MČ: Výšky jsou naprosto bez zrna - jemné, oblast středního pásma je znělá, prezentní. Vokály bez sykavek. Vnímám výborný detail a prostor v nahrávkách je podobný svým projevem oběma kanadským kabelům.

- JM: O fous prezentnější zvuk než špička, jen nejlepší 4 kabely mají více detailů, na basech nejde tak hluboce a definovaně; před ostatním "pelotonem" mu však spolu se StraightWire Maestro II a mým oblíbeným Silver Sonicem dávám přednost - je na středech otevřený, plný detailů, jemný a neagresivní, skvěle separuje nástroje. Výborný kabel. Za tu cenu by si zasloužil signované - lépe kalibrované WBT konektory.

- PP: Na mé sestavě trochu "šustivější" zvuk. V celkovém hodnocení šestá příčka. (úzká špička)

Verdikt:

Whitesnake One je přesně tak dobrý, jak se tváří. Vítězstvím v anketě "o český kabel" přidělává konkurenci novou vrásku. Jeho vlastnosti jej předurčují pro využití v náročných aplikacích. Světová špička "cítí jeho dech v zádech".

Charakter zvuku / doporučení: **Vzdušný a znělý kabel pro náročné posluchače.**

Plus: Jemné a znělé vyšší kmitočty.

Minus: Kontrola nízkých kmitočtů nedosahuje referenční úrovně.

Bodový průměr: **90,8**

Zpracování, konektory: Zpracování je perfektní.

Výkon / cena: Relativní

Shoda / disproporce recenzentů: Neshodli jsme se zcela v definici oblasti basů.

Cena v době testu: **9990,- Kč**

VOBA acoustic

Skupova 200/2431

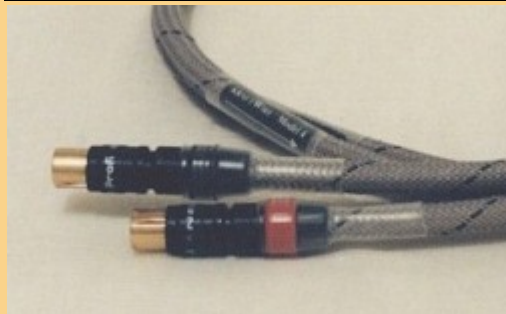
434 01 Most

Výrobce: tel.: 0603/764760

035 /24205

fax: 035/41489

voba@volny.cz



Stříbrný kabel s trojnásobným stíněním a profi konektory Neutrik

Popis:

Značka KrautWire® již několik let neodmyslitelně patří ke stálícím českého top hi-fi. Kabel Model 4 je již několikrát oficiálně oceněným výrobkem a notorickým účastníkem testů. Je mnohými používán jako referenční kabel, zároveň je však filosofie firmy dosti často diskutována díky neortodoxním postupům konstruktéra Františka Krauta, kterému rozhodně neschází sebevědomí ("Probably the Best Cable of the World").

Konstruktér odmítá teorii laděných kabelů s úpravou tzv. na míru ke komponentům diskutabilní kvality. Kabel nemá ve své podstatě retušovat nedostatky zařízení, ale má pouze předat nezměněnou informaci dále.

Použity jsou stříbrné signálové vodiče nejvyšší dosažitelné čistoty. Dielektrikum je z Teflonu™ nanášeným na vodiče na stroji Rosendahl. Každý kompletovaný set je zvukově i měřením ověřován.

Model 4 je základní verzí řady propojovacích kabelů. Má speciální geometrii a je svou konstrukcí směrový; má trojí stínění (fólie + oplet + geometrie vnitřních vodičů).

Použité konektory Neutrik jsou oblíbeny v poslechových studiích, kvůli snadné manipulaci a konstrukci umožňující manipulaci s připojováním bez nutnosti vypínat komponenty. Vyžadují však také pečlivou údržbu.

KrautWire Model 4 je průměrně ohebný, lehký kabel, jehož opravdovou výhodou je mechanická odolnost.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	kroucený	délka setu:	0,8 m
Typ vodiče:	drát	C (pF):	NA / 94/94
Materiál vodiče:	Ag	L (uH):	NA / 0,65/0,65
Stínění:	3x	R (mOhm)	NA / 59/59
Konektor:	Neutrik		
Dielektrikum:	Teflon		<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>
Směrovost:	ano		

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: Zvukový obraz reprodukce mé sestavy se mírně posunuje ke středním a vysokým kmitočtům. Zvuk je velmi detailní, průzračný s vynikajícím prostorem a "luftem" kolem nástrojů. Lahůdkové podání je u dechových nástrojů, piana a vokálů. Výšky jsou čisté, přirozené. V některých nahrávkách jsem při dynamických špičkách registroval jemný nádech ostrosti (činel a perkuse). Při dlouhodobém poslechu a vyšší zvolené hlasitosti mě zvuk donutil trochu ubrat na síle. Basy jsou krátké, pevné, ale subtilnější - dojem nastává díky znělejšímu střednímu pásmu. Hloubka prostorové scény u povedených nahrávek je výborná. Jednotlivé nástroje lze docela přesně lokalizovat. To jsem ocenil zejména v nahrávkách Ralph Townera s Gary Peacockem a na albu kytaristy Tuck Andresse. Krautovu kabelu zejména vyhovovaly jazzové nahrávky komornějšího charakteru. Konstrukční provedení kabelového setu je velice čisté a pečlivé, je osazen výbornými Profi-Neutrik RCA konektory.

- *PB*: Rozlišení je velmi dobré, lokalizace příkladná. A ty pěkné středy.

- *JM*: Vynikající šíře báze a objemově menší, ale pevné basy.

- *PP*: Velmi neutrální, výborný zvuk, prostorovost, detaily

Verdikt:

Produkt Františka Krauta je určen pro skutečné audiofily, kteří lační po rozlišení a množství informací v oblasti středních a vyšších kmitočtů. Je nasnadě, proč i díky použitým konektorům slouží v mnoha poslechových studiích za referenci.

Charakter zvuku / doporučení:	Je výborným partnerem i pro "tupější" komponenty. Není příliš vhodný pro prezentnější přístroje.
Plus:	Rozlišení. Konektory.
Minus:	Dominance středních a vyšších kmitočtů
Bodový průměr:	88,3
Zpracování, konektory:	Bez výhrad. Praktické Neutriky.
Výkon / cena:	Relativní
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

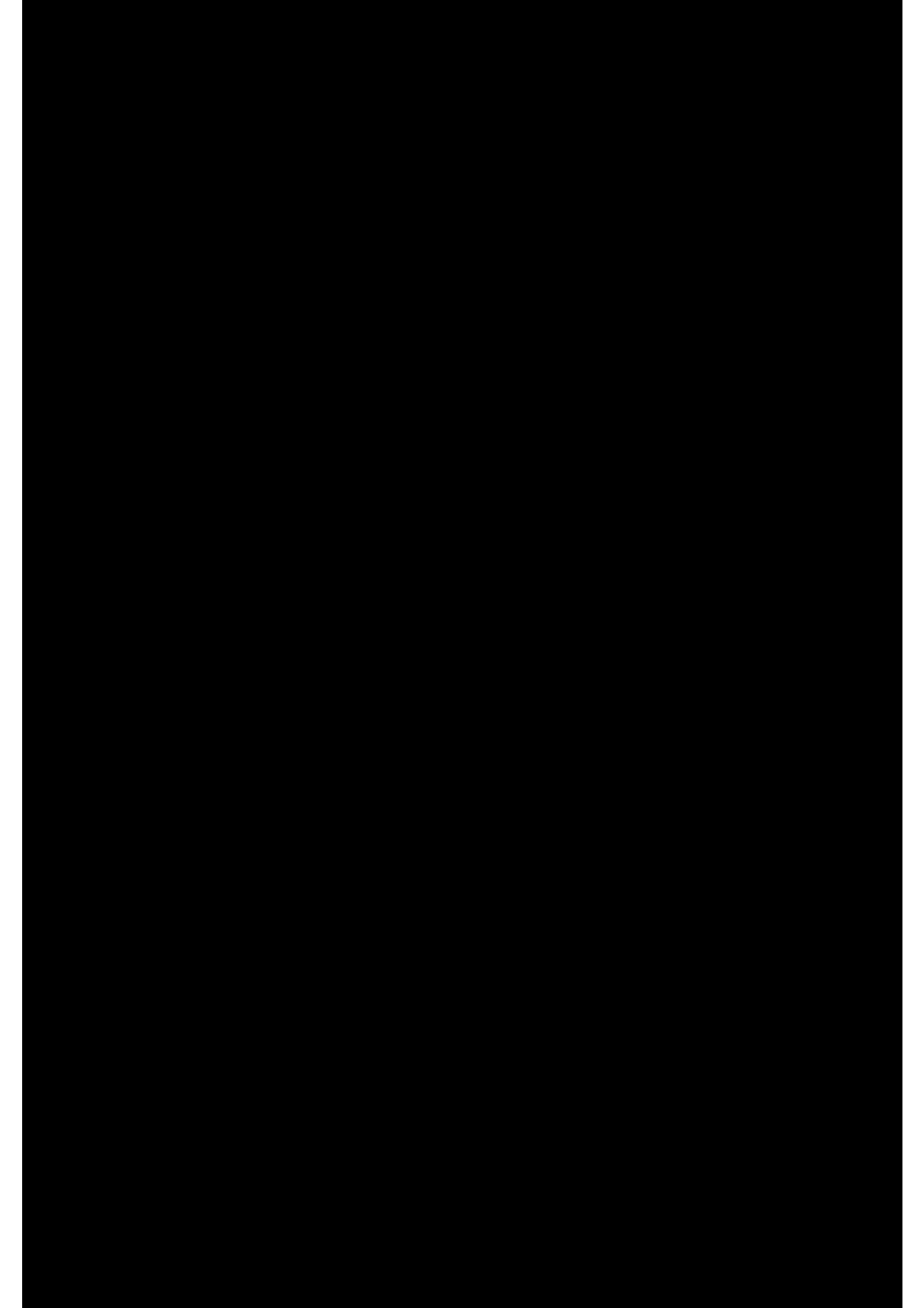
Cena v době testu: **9235,- Kč**

KrautWire®

Gotthardská 11

Praha 6, 160 00

Výrobce:



Straight Wire

Maestro II



Koaxiální kabel s dokonale robustními konektory.

Popis:

Americká firma Straight Wire je poměrně velká společnost, zabývající se kabely pro audio aplikace již 15 let. Jak vtipný a plný protichůdných tendencí je někdy svět špičkových technologií ukazuje například to, že Straight Wire si (úspěšně) razí cestu ke slávě filosofií "jen proboha bez filtru". Šíře nabídky odpovídá renomé firmy.

Maestro II se řadí ve firmením katalogu do kategorie "Level 3 - Audiophile Grade". Úrovně jsou 4 a každá nabízí několik řešení. Tento kabel je nejvyšším své úrovně.

Katalog Straight Wire je velmi stručný ("všechny parametry jsou optimalizovány v naší laboratoři":-). Maestro II má doživotní záruku.

Materiálem použitým pro koaxiální vodič (na jádře) je speciální měď ochráněná proti oxidaci naneseným polymerem.

Zvýšená pozornost byla věnována potlačení rezonancí a mikrofoničnosti, dielektrikum je pěněný teflon.

Tento kabel je velmi elegantním zástupcem svého rodu. Je maximálně ohebný a dobře zpracovaný. Naši pozornost upoutaly výjimečně robustní a mechanicky zvládnuté konektory s fixací. Prohlásili bychom je nejraději za nejlepší v testu, ale díky větším rozměrům ne vždy dokonale vyhoví rozteči protikusů.

Parametry:

konstrukce:		veličiny:	
Topologie:	koaxiál	délka setu:	1 m
Typ vodiče:	lanko na jádře	C (pF):	NA / 356/358
Materiál vodiče:	Cu	L (uH):	NA / 0,45/0,45
Stínění:	Cu	R (mOhm)	NA / 41/41
Konektor:	Spec.	pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů	
Dielektrikum:	teflon		
Směrovost:	ne		



Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: Dynamický a přirozený sound. Nikde nic netrčí, prostor je brilantní, bez náznaku ostrosti, jeden z nejlepších kabelů na basech.

- *PB*: Jednoznačně nejbytelnější konektory v testu. Velmi dobrý hutný zvuk, s malinko dopřednými basy. Ovšem není to na škodu, protože ten bas je velmi pevný a rozlišený. Pochválím detailnost a dozvuky, avšak oproti nejlepším postrádá trošičku vzdušnost.

- *PP*: Maestro II se představuje dobrým prostorem nahrávky, ale celkově na mne působí trochu zastřeným zvukem.

- *JM*: Klidný projev s objemným spodkem a vysokým rozlišením, zrovna tak výšky znějí báječně.

Verdikt:

Maestro vynikajícím způsobem prokresluje pásmo nízkých kmitočtů. Je dynamický a pozadu mnoho nezůstává ani rozlišení ostatních pásem.

Charakter zvuku / doporučení:

Zdůraznění nízkých kmitočtů z Maestra II činí skvělého partnera pro "středové" sestavy, jejichž kontrola v oblasti basů však musí být na vysoké úrovni.

Plus: "Dech" nízkých kmitočtů.

Minus: Na zcela univerzální - na některých sestavách může působit zastřeněji.

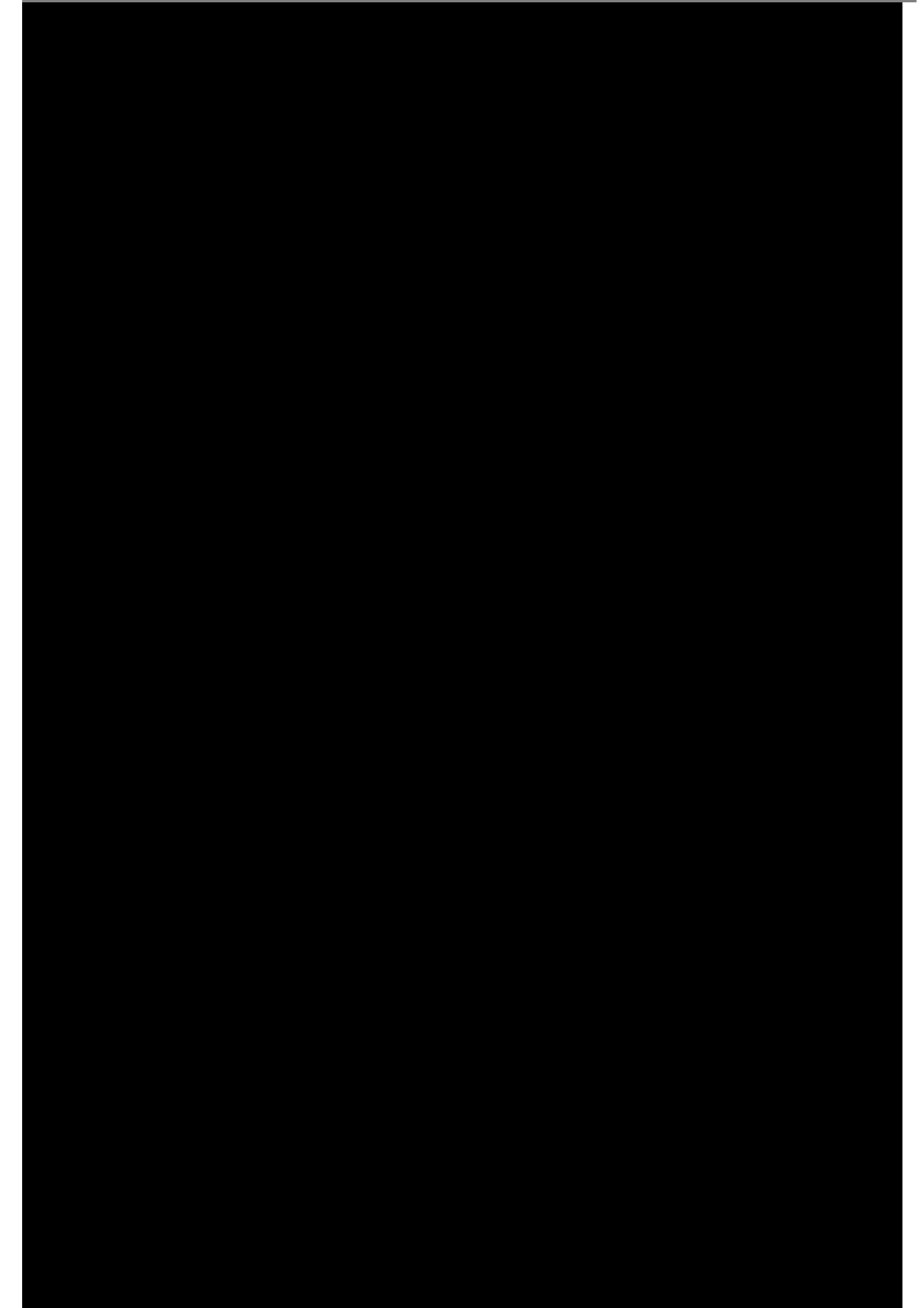
Bodový průměr: **84,3**

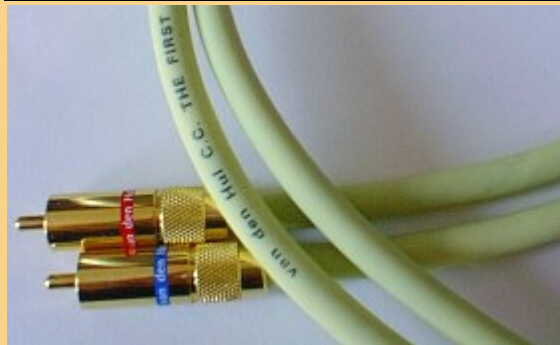
Zpracování, konektory: Bez výhrad. Nejbytelnější konektory.

Výkon / cena: Relativní

Shoda / disproporce recenzentů: Shoda 3 recenzentů.

Cena v době testu: **8050.- Kč**





Unikátní kabel kompletně bez kovových vodičů obsahuje stovku tisíc vzájemně izolovaných uhlíkových vláken

Popis:

Holandský Van den Hul je jednou z velmi známých firem se širokým sortimentem. Její majitel a šéfkonstruktér shodného jména je znám svou neutuchající invencí. Po dvaceti letech existence je díky propracovanému marketingu dnes Van den Hul celosvětovým pojmem. Motto: "The Link between Technique and Emotion". Z kreací firmy rozhodně stojí za vypíchnutí právě unikát čistě uhlíkových kabelů, a to jak propojovacích, tak reproduktorových plus mnoho hybridních variant. Koneckonců, jeden z nich, The First® Ultimate, máme nyní k dispozici.

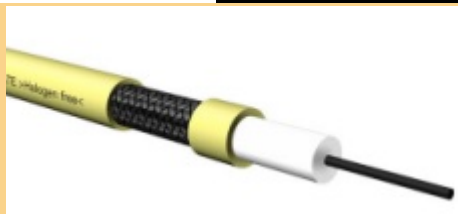
Základním materiálem pro stavbu tohoto kabelu je tzv. Linear Structured Carbon® (LSC). Středem kabelu je tažen (typický koaxiál) vodič složený z 12000 vláken o celkovém průřezu 1mm. "Kabát" tvoří další z hulovských specifik, žlutý HULLIFLEX®. Dielektrikum z pěnového PE odděluje vodič od stínění z LSC. Kabel má díky nekovovému vodiči velmi vysoký činný odpor a indukčnost, ale velmi nízkou kapacitu. Měl by být téměř inertní vůči přenosu brumů (tedy teoreticky vhodný např. pro elektronkové přístroje).

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	koaxiál	délka setu:	0.6 m
Typ vodiče:	vlákna	C (pF):	37 / 37/37
Materiál vodiče:	LSC (uhlík)	L (uH):	NA / 9/9
Stínění:	LSC oplet	R (Ohm)	~22 / 23,9/24
Konektor:	NA		
Dielektrikum:	PE		pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů
Směrovost:	ne		



Poznámky jednotlivých recenzentů:

- JM: Základním charakterem uhlíkového Hula je pohodový a klidný přednes. Pásma jsou opravdu vyvážená, čistá a jakoby "vyžehlená". Detailů je v hudbě dosti. Zaznamenávám však pokles dynamiky, zřejmě díky opravdu netypickým el. hodnotám.
- MČ: Žlutý uhlíkový kabel se mi jeví zvukově plný. Minus uděluji konektorům.
- PP: Je pohodový, jemný a vyvážený, na druhou stranu je zde méně basů a informací.
- PB: Jemný zvuk. Zastřené jsou výšky, ruku v ruce s detaily.

Verdikt:

The First Ultimate neudivuje jen konstrukcí absentující kovu, ale také neagresivně klidným zvukovým projevem.

Charakter zvuku / doporučení:	Unikát. Jemný a neagresivní zvuk. U zvukově pevných a detailních systémů pomůže proti "digitální ostrosti". Není náchylný na brumy.
Plus:	Klidný projev.
Minus:	Subjektivní potlačení dynamiky a detailů.
Bodový průměr:	80.3
Zpracování, konektory:	dobré
Výkon / cena:	Relativní
Shoda / disproporce recenzentů:	Jasná shoda v celkovém charakteru, přenos detailů mírně v rozporu
Cena v době testu:	4990,- Kč

Van den Hul, Netherlands

www.vandenhul.com

Výrobce/dovozce: High-End Audio Studio
Belgická 4, 120 00 Praha 2
02/24256844



Konektory made by Clearaudio jsou lahůdkou v řešení problematiky styčných ploch

Popis:

O tomto kabelu jsme nenalezli téměř žádnou popisnou informaci.. Berme ho jako "záhadného partnera"..Konektory viz. Clearaudio Silverline.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	kroucený vodič	délka setu:	1 m
Typ vodiče:	4x lanko	C (pF):	NA / 208/192
Materiál vodiče:	NA	L (uH):	NA / 0,9/0,9
Stínění:	NA	R (mOhm)	NA / 224/224
Konektor:	Clearaudio		
Dielektrikum:	NA		<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>
Směrovost:	NA		

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- **PB:** Projev je velmi jemný, prostorový. Zvuková čistota, dobrý přednes basů, to je vše deviza, která ho posunuje k těm velmi dobrým kabelům. Nemá tolik vzduchu jako Rhapsody, ale Sixstream je zas o něco dynamičtější.
- **JM:** Sixstream od Clearaudio na mě působí pohodovým dojmem. Znamená to, že v signálu nezaznamenávám žádné podivné rezonance. Na první poslech mne upoutala hloubka prostoru a sytost basu, který má zároveň měkčí charakter.
- **MČ:** Prostor a měkčí bas. U mne dosahoval skvělých výsledků v propojení s lampovým zesilovačem (JH.Sound).
- **PP:** Pohodový kabel; přenese méně informací, než špička, ale je výborný na basech.

Verdikt:

Sixstream je vyspělý produkt

Charakter zvuku / doporučení:	Hloubka hudební scény a neagresivní přednes při zachování jemnosti a detailu.
Plus:	Prostor
Minus:	Měkčí bas
Bodový průměr:	79,3
Zpracování, konektory:	Na úrovni.
Výkon / cena:	Při délce setu dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Neshodli jsme se na charakteru basů, kde P.B. na jeho komponentech zaznamenal "menší objem", zatímco ostatní naopak.

Cena v době testu: **4990,- Kč**

Clearaudio

Spardorfer Strasse 150

91054 Erlangen

Germany

voice: +49 (0) 9131/59595

Výrobce/dovozce: fax: +49 (0) 9131/51683

clearaudio@t-online.de

High-End Audio Studio

Belgická 4, 120 00 Praha 2

02/24256844

info@highend.cz



Kabely ALK se vyznačují pečlivým manuálním provedením

Popis:

Všechny sety sety propojovacích kabelů ALK jsou splétané a dobře ohebné. ALK No.2 je osazen RCA - konektory Profi-Neutrik s vynikajícími vlastnostmi při přizpůsobení protějšku v přístroji. Kontakt s konektory Neutrik je skvělý a manipulace bezkonkurenční, hlavně pro časté používání. Typickou vlastností neutriku je možnost manipulace s kabely bez nutnosti vyřadit vstup z provozu.

Sety ALK mají přes vodiče navlečenou punčochu a v místě přechodu z konektorů na kabel je smršťovací folie. Velmi pečlivě provedeno.

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	multikoax
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	Cu
Stínění:	NA
Konektor:	Neutrik
Dielektrikum:	NA
Směrovost:	ne

veličiny:

délka setu:	0,6 m
C (pF):	NA / 339/344
L (uH):	NA / 0,45/0,45
R (mOhm)	NA / 17/17

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

PB: - Alk 3 a 2 jsou harmonicky velmi podobné se čtyřkou, ale trojka má více basů a méně výšek a dvojka pokulhává v prostoru. Mým favoritem je čtyřka.

JM: - ALK 2 je "světlý" kabel, s vysokým rozlišením a prostorem, někdy však se zrnkem. Basy se mi zdají mírně potlačené.

MČ: - přirozený zvuk s dobrým prostorem; výšky jsou však trochu vystrčené do popředí...

PP: - v mé sestavě méně informací a výšek, avšak dobrý prostor

Verdikt:

ALK No. 2 je kabel "životabudič". Dobře zpracovaný, v kontextu s konektory pro častější manipulaci.

Charakter zvuku / doporučení:	Kabel oživující zvukově líné a sestavy
Plus:	Prostor.
Minus:	Není příliš neutrální
Bodový průměr:	78.3
Zpracování, konektory:	Bez výhrad.
Výkon / cena:	Relativní
Shoda / disproporce recenzentů:	Kromě PP dobrá shoda..PB jej radí až za levnější od stejné firmy.

Cena v době testu: **4900,-Kč**

Výrobce: *N/A*



Rhapsody je typickým představitelem střední třídy.

Popis:

Rhapsody je dvojitý OFHC (Cu) koaxial. Vodič (lanko), pěněný teflon, odstínění, to celé dvakrát vedle sebe, výplň, opletení a svrchní obal. Nebudeme teoretizovat, od výrobce se dozvíme jen proklamace typu "holographic stage" atp. Je ze stejné řady (level 3), jako jeho dražší bratříček.

Parametry:

konstrukce:

Topologie: dual koaxial
Typ vodiče: lanko
Materiál vodiče: OFC
Stínění: NA
Konektor: NA
Dielektrikum: teflon
Směrovost: ano

veličiny:

délka setu: 1 m
C (pF): NA / 151/151
L (uH): NA / 0,45/0,45
R (mOhm): NA / 25/25

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů



Poznámky jednotlivých recenzentů:

PB: - Se vzdušností je spojená i zvuková lehkost a malebnost. Hudba se velmi dobře poslouchá. Frekvenčně je vše srovnáno. Kabel nemá jakoby chybu. Avšak schází trochu pevnosti a dynamiky.

JM: - Rhapsody je "živý" kabel. Má dostatek všeho, je univerzální.

MČ: - Neunavuje, ale má méně přirozené výšky.

PP: - Znělý a jasný projev, dobré basy, ostřejší zvuk.

Verdikt:

"Mírný pokrok v mezích zákona". Výrobce míří Rhapsody na širokou uživatelskou obec.

Charakter zvuku / doporučení: **Neutralita. Klasika.**

Plus: Univerzálnost

Minus:

Bodový průměr: **77,8**

Zpracování, konektory: "Normální"

Výkon / cena: Průměr

Shoda / disproporce recenzentů: Shoda v zařazení do celkového kontextu.

Cena v době testu: **4850,- Kč**

StraightWire U.S.A.

<http://www.straightwire.com>

Výrobce/dovozce:

Luxtone Prague

tel.: 02/22720103



Speciální kabel nekonvenčního konstruktéra

Popis:

Firma JPS Labs, resp. konstruktér Joe Skubinski začal s výrobou svých produktů v roce 1990. Tento model propojovacího kabelu, nazvaný Ultra Conductor, vychází konstrukčně z mnohem dražšího uznávaného modelu Superconductor2. Je to relativně tenký kabel o průměru asi 5 mm, vnější izolace je z modrého PVC. Dva vnitřní vodiče jsou vyrobeny z výše zmíněné slitiny CU a AL, která vznikla právě u JPS Labs. Na vnitřní izolaci vodičů je použitý materiál Kapton /military grade/. Vodič je typu solid core. Materiál Kapton a kroucené vodiče se svými vlastnostmi umožnily vypustit klasické stínění opletem. Ohebnost kabelu je vzhledem k plnému jádru výborná. Je osazen méně kvalitními RCA konektory, dva sedí lépe a dva hůře. Přechod mezi konektory a vlastním kabelem je chráněn smršťovací folií bílé barvy s logem firmy. JPS Labs si razí světem cestu troufalým heslem "World's Finest Cables".

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	NA
Typ vodiče:	drát
Materiál vodiče:	slitina
Stínění:	není
Konektor:	NA
Dielektrikum:	kapton
Směrovost:	NA

veličiny:

délka setu:	1 m
C (pF):	NA / 174/156
L (uH):	NA / 0,9/0,9
R (mOhm)	NA / 61/101
<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>	

Poznámky jednotlivých recenzentů:

PB: - Detailnost, prostor, vzdušnost a hlavně neuvěřitelná dynamika jsou největšími cnostmi tohoto kabelu. Tento kabel může být živou vodou pro línější hifisestavy. Patří po bok nejlepších.

MČ: - Při reprodukci mě nejdříve upoutal velmi příjemný a hluboký bas. To jsem tedy nečekal, Ultra Conductor umožnil mé sestavě reprodukci spodních kmitočtů ve vynikající kvalitě. Tento subtilní produkt může svým zevnějškem spoustu lidí pěkně zmást. Basy v reprodukováných skladbách jsou čisté a výborně kontrolované. Celé zvukové pole je dokonale vyvážené. Výšky nejsou dominantní. Jsou velmi jemné a po zrnu ani památky. Je to přímo balzám na uši. Prostor a lokalizace všech nástrojů ve studiu je velmi přehledná díky skvěle podaným středním kmitočtům. Zvukový projev je naprosto srovnatelný jak s kanadskými kabely, tak i s produkty od Purist Audio a Granite. V čem tkví tajemství těchto tenkých interconnets? Domnívám se, že zásadní věcí je použitý materiál - speciální slitina, kterou Joe Skubinski používá na výrobu svých vodičů. Velmi stručně řečeno, tento interconnect bude přínosem pro všechny, kteří o něj zavadí. Myslím si zcela upřímně, že ten, kdo ho nezkusí, má velkou smůlu. Přichází o jeden z nejefektivnějších nákupů v této, tak natřískané oblasti nabídky kabelů. Howgh!!

JM: - Znělost detailů je opravdu nádherným atributem. Jen na výškách lze vysledovat malé zrnko. Na druhou stranu je Ultraconductor ve své znělosti trochu "dopředný". Všechny pásma jsou ale opravdu pevné, zvláště, když se znovu ujistíte o ceně.

PP: - Nehodnotil, jelikož se mu nepodařil odstranit brum kabelu. (Mechanický defekt)

Verdikt:

Super kabel pro ty, kteří s ním nebudou často manipulovat.

Charakter zvuku / doporučení:	Znělý. "Zastrč a dále nemanipuluj"
Plus:	V rámci ceny všechny zvukové atributy.
Minus:	Konektory a možná vyšší náchylnost na rušení. Snížený mechanická odolnost.
Bodový průměr:	90,3
Zpracování, konektory:	Jen průměrné
Výkon / cena:	Vynikající
Shoda / disproporce recenzentů:	Jasná shoda.

Cena v době testu: **109,- USD**

JPS Labs

6 Hampton Court

Lancaster, NY 14086 USA

Výrobce: Web: <http://www.jpslabs.com>

Email: info@jpslabs.com

Phone (USA): 716 685 5007



Profi kabel s postříbřenými vodiči

Popis:

Typ Silver Sonic BL-1 SII je kabel se symetrickou geometrií. Tvoří ho pár pletených, měděných /OFC/, silně stříbřených vodičů, oblečených do kopolymeru Teflonu. Vnitřní dielektrikum je opět pěněný Teflon. Vodiče jsou provázány proužkem antivibračního materiálu / poly - fiber / a jedním " hluchým " neizolovaným měděným vodičem. Teflon výrazně snižuje oxidaci stříbra na minimum. Stříbro je velmi čisté, "pětidevítkové" (99,999%). Pro finální stínění zde výrobce použil měděnou folii. Svršek propojovacího kabelu je vyroben z modrého PVC. Kvalitní kovové, zlacené konektory CINCH, jsou připájeny stříbrem. Kabelový set byl dodán v délce 1m. Jeho celkové provedení je precizní.
(Tento kabel [DHLabs BL-1](#) již na byl již na AMP profilován)

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	kroucený
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	OFC+Ag
Stínění:	folie
Konektor:	NA
Dielektrikum:	teflon
Směrovost:	ano

veličiny:

délka setu:	1 m
C (pF):	NA / 149/149
L (uH):	NA / 1/1
R (mOhm)	NA / 71/71

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

PB: - Velmi pěkné středy. Hlas je přítomný. Velmi zajímavý kablík s jemným zvukem. Postrádám mírně okrajové kmitočty. U malých beden může být vskutku skvělý.

JM: - Otevřený a neutrální zvuk s přesným přenosem vyšších kmitočtů. Dle mého etalon své třídy.

MČ: - Otevřený zvuk s výbornou kontrolou basů a brilantními výškami.

PP: - Výšky jsou po připojení tohoto DH Labs extrémně čisté. Středy malinko vystupují do popředí, basy jsou velmi dobré.

Verdikt:

Silver Sonic je kabel, který rozhodně stojí za pozornost. Jeho vyvážené vlastnosti z něj činí favorita přesahující svou cenovou třídu.

Charakter zvuku / doporučení: **Neutrální a univerzální kabel.**

Plus: Neutralita

Minus: -

Bodový průměr: **87,3**

Zpracování, konektory: Bez výhrad.

Výkon / cena: Vynikající

Shoda / disproporce recenzentů: Shoda 3 recenzentů.

Cena v době testu: **4300,- Kč**

D.H. Labs, Inc.
612 N Orange Ave.
Suite A-2, Jupiter, FL 33458
(561) 745-6406
FAX (561) 745-6406

Výrobce/dovozce: <http://www.silversonic.com>
Hifi studio Panský Dvůr
Šubertova 4, 702 00, Ostrava 1
tel. 069/612 2805
fax 069/663 4996
<http://www.hifi.ostrava.cz>
pdiok@iol.cz



Chloubá Petera Sucheho

Popis:

Německou firmu analogového mága Petera Sucheho není jistě třeba blíže představovat.

Speciální konektory Clearaudio jsou ve světě high endu oceňovaným produktem. Kontakt je zajištěn pomocí mnoha pružných pozlacených berylio-měděných drátků okolo kolíku.

Kabel má pětinasobné stínění patentovaného designu, zaručující parametry, které však nejsou pro našince zcela pochopitelné ("guarantees constant flow of information with a performance of nearly 70% of the speed of light"). Nutno však podotknout, že u Clearaudia (srovnatelně snad pouze s VDH) je dobrým zvykem zveřejňovat opravdu širokou škálu technických parametrů.

Clearaudio a VHD jako jediní uvádějí opravdu široké tech par. Na kabel je poskytována doživotní záruka.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	koaxial	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	NA	C (pF):	50 / 45/44
Materiál vodiče:	NA	L (uH):	NA / 0,5/0,5
Stínění:	5x	R (mOhm)	NA / 55/55
Konektor:	Clearaudio		
Dielektrikum:	teflon		
Směrovost:	ne		

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: U tohoto kabelu mne zaujalo množství přenesených detailů, ale výšek jakoby bylo příliš..

- *PB*: Své kvality nejvíce prokazuje v propojení s gramofonem. Tam je nedostižitelný. Zvuk je plný, krásný, perfektně rozlišený. Avšak zvuk CD je o poznání horší. Docela by se na něm dala demagogičtěji demonstrovat nekvalita CD systému. Musím pochválit znělé a přesné výšky.

- *JM*: Velmi přítomné detaily a pevné basy. Na vyšších středech je malá rezonance, která se hlásí ke slovu zvláště při reprodukci komplikované hudby.

- *PP*: Silverline na mne působil neutrálně s výborným přenosem detailů.

Verdikt:

Výborný kabel, který je citlivý na přizpůsobení vstupů.

Charakter zvuku / doporučení: **Detailní. Ne zcela univerzální kabel.**

Plus: Detaily

Minus: Problémky v koherentnosti

Bodový průměr: **83,3**

Zpracování, konektory: Dobré

Výkon / cena: Dobrý/relativní

Shoda / disproporce recenzentů: **Ne vždy shodné názory.**

Cena v době testu: **3990,- Kč**

Clearaudio

Spardorfer Strasse 150

91054 Erlangen

Germany

voice: +49 (0) 9131/59595

Výrobce/dovozce: fax: +49 (0) 9131/51683

clearaudio@t-online.de

High-End Audio Studio

Belgická 4, 120 00 Praha 2

02/24256844

info@highend.cz

ALK

No.3



Popis:

Velmi podobný kabelu No.4, avšak s menším průřezem.

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	multikoax	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	lanko	C (pF):	NA / 192/194
Materiál vodiče:	Cu	L (uH):	NA / 0,45/0,45
Stínění:	NA	R (mOhm)	NA / 21,5/22
Konektor:	Neutrik		
Dielektrikum:	NA		
Směrovost:	ne		

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PP*: Pevné basy. Méně detailů, ale celkově dobrý zvuk.
- *JM*: Poněkud agresivnější projev (náznak rezonancí na středech), jinak dobrý.
- *MC*: měkčí basy, než u jeho dražšího kolegy, dobrý kabel

Verdikt:

Kdosi řekl, že je to "takový levný krautvajr". Je to v podstatě tak.

Charakter zvuku / doporučení:	Monitorový přenos
Plus:	Pevnost nižších kmitočtů
Minus:	Zvýraznění středů
Bodový průměr:	75
Zpracování, konektory:	Bez výhrad
Výkon / cena:	Průměr
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda
Cena v době testu:	3800,- Kč
Výrobce:	N/A



Audiowave je elegantně zpracovaný kabel, který se obejde bez stínění

Popis:

Model Audiowave PTFE je kabel se dvěma OFC prameny s teflonovým dielektrikem, který nepoužívá stínění. Za zmínku jistě stojí pevné konektory s oblým zářezem..

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	2 vodiče
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	OFC
Stínění:	není
Konektor:	NA
Dielektrikum:	teflon
Směrovost:	ne

veličiny:

délka setu:	0,5 m
C (pF):	NA / 31,5/31,5
L (uH):	NA / 0,6/0,6
R (mOhm)	NA / 37/37

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *MČ*: Vyvážený zvuk s výbornou kontrolou basů a přenosem prostorových informací.
- *JM*: Vynikající kabel vykazující vysokou univerzálnost použití. Muzika plyne pohodově, oproti mým referencím jen mírný náznak degradace signálu (subtilnější i měkčí nízké kmitočty, detaily). Spektrálně je však velmi vyrovnaný.
- *PB*: Vzdušný projev. Bohužel mu malounko schází plnost, basy, což ovlivňuje i hlasový projev, kde plíce zpěváka jsou jakoby zmenšeny.
- *PP*: Pohodový zvuk, velmi čistý přenos celého pásma.

Verdikt:

PTFE je dozajista vynikajícím představitelem své třídy s univerzálním použitím a výborným zpracováním..

Charakter zvuku / doporučení:	Univerzální kabel
Plus:	koherentnost
Minus:	V cenové relaci nic
Bodový průměr:	83,8
Zpracování, konektory:	Bez výhrad
Výkon / cena:	Velmi dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

Cena v době testu: **3490,- Kč**

VOBA acoustic
Skupova 200/2431
434 01 Most

Výrobce: tel.: 0603/764760

035 /24205

fax: 035/41489

voba@volny.cz



Robusní kabel s konektory zajišťujícími výborný kontakt

Popis:

U tohoto páru kabelů pan Koudelka použil levnější typ konektoru Gold Plug. Ten je však šroubovací a umožňuje dokonalý kontakt s protějškem také. Je robustní, silně zlacený a manipulace s ním při zapojování je bezproblémová.

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	multikoax
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	Cu
Stínění:	NA
Konektor:	kopie WBT
Dielektrikum:	NA
Směrovost:	ne

veličiny:

délka setu:	0,6 m
C (pF):	NA / 95/95
L (uH):	NA / 0,6/0,6
R (mOhm)	NA / 35/35

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB*: Velmi znělé a poměrně detailní středy jsou vypíchnuté. Tvoří jakousi zajímavou harmonii. Škoda, že basy jsou malinko schované. Detailnost je dobrá.
- *MČ*: Tento set se zdá být univerzálním v použití.
- *JM*: Kabel je zvukově sympatický, nevykazuje spektrálně žádné odchylky, které by měly být zdrojem kritiky. Nicméně hudba jakoby byla malinko bržděna a prostor přeci jen komprimovaný.
- *PP*: Živější přednes než typy 2 a 3. Stereobáze je velmi dobře zešířena definována, ale hudební scéna je plošší. Basy jsou slabší.

Verdikt:

Zajímavý kvalitně zpracovaný kabel pro široké uplatnění.

Charakter zvuku / doporučení:	Znělý se zachováním šířky báze
Plus:	Univerzální kabel
Minus:	Prostor
Bodový průměr:	77,8
Zpracování, konektory:	Bez výhrad
Výkon / cena:	Dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

Cena v době testu: **3500,- Kč**

Výrobce: N/A



Důkazem invence konstruktéra je tento ehký hybridní kabel

Popis:

Tento kabel je důkazem neustálého hledání a invence známého konstruktéra. Thunderline má symetrické uspořádání dvou jednotlivě odstíněných vodičů. Hybridní vodič je složen z 19ti vláken postříbřeného OFC a uhlíku (LSC®). Dielektrikum je z PE, plášť je polyuretanový. Kabel je lehký a méně ohebný.

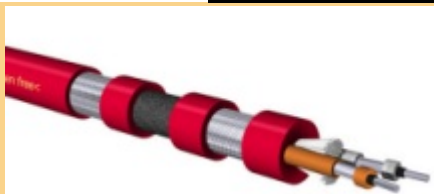
Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	dual koaxial	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	2x lanko	C (pF):	102 / 104/105
Materiál vodiče:	hybrid OFC/Ag/LSC	L (uH):	NA / 0,8/0,85
Stínění:	NA	R (mOhm)	NA / 45/45
Konektor:	VDH		
Dielektrikum:	PE		
Směrovost:	ano		

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů



Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB:* Zvuk je velmi milý, hebký. Je velmi znělý, slyším spoustu zajímavých dozvuků. Trochu mi schází vyšší kmitočty a důraz na středech.
- *JM:* Neagresivní, sametový zvuk s dobrými detaily. Docela živý kabel, myšleno v pozitivním slova smyslu. Avšak prostor a lokalizace je na nižší úrovni.
- *MČ:* Syté a pěkné basy, neagresivní zvuk, piano trochu zastrčené.
- *PB:* Středky mají menší důraz, než bych si představoval. Poněkud rozmázlý zvuk.

Verdikt:

Technologicky zajímavý kabel s vysokou užitnou hodnotou

Charakter zvuku / doporučení:	Neagresivní
Plus:	znělost
Minus:	Není příliš univerzální
Bodový průměr:	76,5
Zpracování, konektory:	Bezproblémové
Výkon / cena:	Dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Rozptyl v žebříčku minimální, charakteru hodnocen s menšími rozdíly.
Cena v době testu:	2425,- Kč

Van den Hul, Netherlands

www.vandenhul.com

Výrobce/dovozce: *High-End Audio Studio*
 Belgická 4, 120 00 Praha 2
 02/24256844
info@highend.cz



Spolupráce dvou firem přinesla na trh levný kvalitní kabel

Popis:

Kabel označený Clearaudio/Discovery (Discovery je americká firma sídlící na Floridě) je ohebný a lehký set. Zpracováním, průřezem i použitými konektory naznačuje příslušenství nad svou cenovou sféru. Set je kompletován z dodané metráže v Čechách.

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	triaxial
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	NA
Stínění:	2x
Konektor:	kopie WBT
Dielektrikum:	NA
Směrovost:	ne

veličiny:

délka setu:	0,6 m
C (pF):	144 / 136/137
L (uH):	NA / 0,45/0,45
R (mOhm)	NA / 30/30

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB*: Hluboký bas. Toť základní jeho vlastnost. Méně výšek přispívá k zamlženějšímu projevu. Možný lék na příliš ostré komponenty nebo pro lidi, které rozčilují vyšší kmitočty svou agresivitou.
- *JM*: Neagresivní zvuk, ale trošku rozostřený sound. Komprimovaná dynamika, kabel postrádá rychlosti, transparentnosti, muzika je mírně bržděna.
- *MČ*: Basy se mi jeví pomalejší.
- *PP*: Basový kabel, zastřené výšky.

Verdikt:

Trident to odnesl vlastně vzhledem k velmi vysokému standardu testované konkurence. Pokud přihlédneme k ceně, měli bychom jeho kvality rehabilitovat.

Charakter zvuku / doporučení:	Basový základ
Plus:	Cena
Minus:	Komprimace informací
Bodový průměr:	74,0
Zpracování, konektory:	Bez problémů, konektory v dané třídě skvělé
Výkon / cena:	Dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

Cena v době testu: **1860,- Kč**

Clearaudio
High-End Audio Studio

Výrobce/dovozce: Belgická 4, 120 00 Praha 2
02/24256844
info@highend.cz



Základní kabel, etalon své třídy

Popis:

Oehlbach je firma s dlouholetou zkušeností v oboru a u nás jedna z prvních firem svého druhu na trhu. Tento základní kabel je z nabídky roku 1995-6. Vše na kabelu naznačuje příslušnost ke své třídě, přesto (i provozem ověřeno) mnohem kvalitnější, než obvyklá konkurence (např. HAMA). Vodičem je relativně tenké lanko, set je subtilní a lehký. Skvělá je samozřejmě ohebnost.

Parametry:

konstrukce:

Topologie:	koaxial
Typ vodiče:	lanko
Materiál vodiče:	Cu
Stínění:	NA
Konektor:	Oehlbach
Dielektrikum:	PE
Směrovost:	ne

veličiny:

délka setu:	0,5 m
C (pF):	NA / 33/33
L (uH):	NA / 0,7/0,7
R (mOhm)	NA / 132/132

pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB*: Jasný zástupce levných kabelů. Zvuk není špatný po spektrální stránce, ale detaily a vzdušnost jsou tatam.
- *JM*: Kupodivu přenos detailů není vůbec tragický, přestože komprimace je všudypřítomná. Celé spektrum se posouvá do vyšších poloh, basy jsou subtilní a nepříliš pevné. Reprodukce je však docela vyvážená.
- *PP*: Je zde omezený prostor a rozlišení.
- *MC*: Docela dobrý detail, posun celého pásma do vyšších poloh.

Verdikt:

Oehlbach má jasně zvládnutou technologii, aby mohl trhu nabídnout velmi levný základní kabel, který nemá žádné zásadní problémy...

Charakter zvuku / doporučení:	Pro levné sestavy.
Plus:	Vyvážené parametry. Cena.
Minus:	Basy a ztráta detailů
Bodový průměr:	68,5
Zpracování, konektory:	Běžná velkovýroba
Výkon / cena:	Dobrý
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

Cena v době testu: << 1000,- Kč

Výrobce: Oehlbach

Popis:

V průběhu testu se jaks zapomělo na pořízení snímku našeho "bastlířského" modelu. Tento kabel od průmyslového giganta je skutečně doporučován mnohými zkušenými amatery i profesionály k aplikacím pro náročné audiofily s minimálními náklady.

Kabel je klasický koaxiál menšího průřezu s černým pláštěm, plným vodičem a dielektrikem z pěněného teflonu.

Má velmi nízkou kapacitu, celkově parametry se zaručenou přísnou tolerancí přímo svádějící k predikátu: vhodný kabel.

Ke kabelům jsou pomocí cínu s příměsí stříbra připájeny konektory levnějšího typu (Dexon) - viz snímek "hmyzího šuku".

Parametry:*konstrukce:**veličiny:*

Topologie:	koaxiál	délka setu:	0,5 m
Typ vodiče:	drát	C (pF):	NA / 23/23
Materiál vodiče:	Cu	L (uH):	NA / 0,5/0,5
Stínění:	oplet	R (mOhm)	NA / 32/33
Konektor:	Hama		
Dielektrikum:	teflon		<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>
Směrovost:	ano		

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB*: Velmi znělý až řízný a ostrý kabel, malinko rozostřený na výškách. Hodnotím ho poměrně dobře, protože je detailní a dynamický. Ovšem rozum mi říká, že za to především může jeho délka (spíše krátká). Pokud by byl delší už by, možná tak dobrý nebyl. Nebo že by se zbavil pouze té ostrosti. No nevím. Rozhodně dobrá levná varianta zvukového povedence.

- *JM*: Tento Belden je můj. Nepoužívám ho, protože mi na jeho zvuku něco nesedělo. Nyní ho poprvé opravdu srovnávám přímo s konkurencí a musím říci, že se jen víceméně potvrdilo mé zklamání. Zvuk je detailní a znělý, vyšší basy jsou úderné a mikrodynamika zdánlivě v pořádku, ale jakoby fázově nebylo vše "v latí". Celkový kontext je nepříliš příjemně se prezentující projev.

- *MČ*: Belden výborně kontroluje bas, zvláště vyšší. Celkově má ale zastřenější charakter.

- *PP*: Dobrý prostor, ale problémy na nižších středech.

Verdikt:

Pokud by se podařilo odstranit fázový problém na středech, patřil by Belden k těm opravdu skvělým. Bohužel se však nepotvrdila jeho výborná pověst, alespoň tedy subjektivně - poslechem.

Charakter zvuku / doporučení:	Znělý.
Plus:	Vyšší basy
Minus:	Střední kmitočty
Bodový průměr:	68,3
Zpracování, konektory:	Průmyslové
Výkon / cena:	Diskutabilní
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda.

Cena v době testu: <1000,- Kč

Výrobce: Belden

"Hmyzí šuk"



Speciál vyrobený na požadavky tohoto testu

Popis:

Otcem myšlenky včetně provedení, jakož i zvrhlého názvu je Pavel Dudek. Kabel je kvalitní koaxiální lanko připájené ke konektorům průmyslové kvality. Materiály a zpracování jsou z konstruktérovy dílny, což zaručuje vysoký standard. Minimálními náklady bylo docíleno stavu "téměř žádný kabel".

Parametry:

konstrukce:

veličiny:

Topologie:	koaxial	délka setu:	0,08 m
Typ vodiče:	lanko	C (pF):	NA /
Materiál vodiče:	Cu	L (uH):	NA /
Stínění:	oplet	R (mOhm)	NA /
Konektor:	NA		
Dielektrikum:	NA		<i>pozn. udané výrobcem / měření obou vodičů</i>
Směrovost:	ne		

Poznámky jednotlivých recenzentů:

- *PB*: : Teoreticky by mělo jít o nejlepší propojení. Ale ucho říká malinko něco jiného. Krabička (SR) je například rozhodně lepší. Ty nejlepší kabely poskytují pevnější a homogennější zvuk. Přesto svou detailností, agilností, dynamikou a rozlišením šlape na paty i těm nejlepším kabelům. Přitom je to jen pouhý počítačový kabel s levnými konektory. Výrobní cena cca 200 Kč. Za všechno může délka. Každý nárůst o dalších deset centimetrů je na zvuku hodně znát. Přesto mi stále vrtá hlavou jak je možné, že tento skorožádnýdrát není nejlepší?. Pro hifimaniaky, kterým nevádí toto obscénní spojení, a hlubokokapsičům jednoznačně doporučuji. Nevýhoda je ovšem nemožnost s tímto spojením normálně bydlet.

Verdikt:

Hodnocení Patrika Bláhy plně vystihuje myšlenky všech recenzentů:

Je to paradox. V tom, že "žádný drát" není zcela subjektivně nejlepším řešením. A v tom, že na opravdové technologické zvládnutí několika desítek centimetrů signálové cesty je nutné mnohatisícových investic.

Charakter zvuku / doporučení:	Neutrální. Pro skutečné nadšence.
Plus:	Zvuk
Minus:	Opravdu nestandardní propojení
Bodový průměr:	nehodnoceno
Zpracování, konektory:	Odpovídající
Výkon / cena:	nehodnoceno
Shoda / disproporce recenzentů:	Shoda, autosugestivní zábrany ve zprůměrování hodnocení.

Cena v době testu: neprodejné

Výrobce: Pavel Dudek (-:-)